



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

Zakończyła się IV edycja Wybrzeża Sztuki

Zakończyła się IV edycja Wybrzeża Sztuki

11 lipca 2011, 11:00

Wczoraj zakończyła się IV edycja Wybrzeża Sztuki. Od 26 czerwca do 10 lipca na Dużej Scenie w Gdańsku i Scenie Kameralnej w Sopocie pokazaliśmy aż sześć najciekawszych, najbardziej kontrowersyjnych i najgłośniejszych spektakli ostatnich lat, a także naszą nową premierę!

26 czerwca upłynął z warszawskim OCH-Teatrem - ze spektaklem KOZA, ALBO KIM JEST SYLWIA? Edwarda Albee'ego w reżyserii Kasi Adamik i Olgi Chajdas. 30 czerwca zaprezentowaliśmy niezwykle kontrowersyjny spektakl Teatru Polskiego w Bydgoszczy - BABEL wg tekstu noblistki Elfriede Jelinek w reżyserii Mai Kleczewskiej. 1 lipca odbyła się premiera WILLKOMMEN W ZOPPOTACH Adolfa Nowaczyńskiego w reżyserii Adama Orzechowskiego. 2 i 3 lipca zaprezentowaliśmy spektakl Teatru Polskiego we Wrocławiu - UTWÓR O MATCE I OJCZYŹNIE Bożeny Keff w reżyserii Jana Klaty. 4 i 5 lipca mogliśmy zobaczyć spektakl warszawskiego Teatru IMKA - O PÓŁNOCY PRZYBYŁEM DO WIDAWY, CZYLI OPIS OBYCZAJÓW III według scenariusza i w reżyserii Mikołaja Grabowskiego. 7 i 8 lipca zaprezentowaliśmy jeden z najważniejszych spektakli ostatnich lat - T.E.O.R.E.M.A.T. wg Piera Paolo Pasoliniego w reżyserii Grzegorza Jarzyny z TR Warszawa. Festiwal zakończył się pokazem spektaklu BABEL 2 Elfriede Jelinek w reżyserii Mai Kleczewskiej, tym razem ze studentami IV roku Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST.

„Sposobność wyrobienia sobie opinii o tym, co głośne w polskim teatrze, jest nie do przecenienia. Trójmiejska publiczność to doceniła, wypełniając sale na spektaklach.”

Jarosław Zalesiński, Dziennik Bałtycki

„BABEL rozpada się, tak jak twórczość Jelinek, na szereg tropów, sekwencji i scen spajanych w całość myślą przewodnią - głębokim sprzeciwem wobec brutalności i znieczulicy, które nas otaczają. Teatr to dobre miejsce do ich wyrażania - dobrze, że taki teatr pokazano w Trójmieście.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

„T.E.O.R.E.M.A.T. Grzegorza Jarzyny wg Piera Paolo Pasoliniego z TR Warszawa to przede wszystkim popis mistrzowskiej reżyserii. Jarzynie, mimo do bólu realistycznej i trącej myszką scenografii, udało się stworzyć nowoczesny teatr: z fenomenalnym operowaniem światłem, hipnotycznym, powolnym rytmem, przemyślanym i dopracowanym ruchem scenicznym oraz doskonałym aktorstwem (na szczególne wyróżnienie zasługuje Jan Englert i - przełamująca swoje filmowe emploi - Danuta Stenka).”

Mirosław Baran, Gazeta Wyborcza

„UTWÓR to kreacja zespołowa, ale najbardziej w pamięć zapada gra bardzo korzystnie odmienionej fizycznie Kingi Preis, świetnej wokalnie i ruchowo. Niewiele ustępuje jej pozostała piątka: Paulina Chapko, Dominika Figurska, Anna Ilczuk, Halina Rasiakówna i Wojciech Ziemiański. Brawa dla Magdaleny Śniadeckiej odpowiedzialnej za fonosferę, Justyny Łagowskiej za scenografię i reżyserię światła i kostiumy oraz Mateusza Stępnia współodpowiedzialnego za kostiumy i choreografa Maćko Prusaka. Wrocławski spektakl trzyma w zainteresowaniu przez 90 minut, pełen jest smakowitych drobiazgów, choćby przebrani za baletnice techniczni, którzy przy dźwiękach JEZIORA ŁABĘDZIEGO pływają zabawnie i wnoszą rekwizyty. Dowcip nie splyca, ale wyostrza problem, to sposób na nudę i "watę" teatralną. Porównania ujawnień szczecińskiego i wrocławskiego prowadzą do banalnego, ale koniecznego przypomnienia: nieważne co, ale jak. Bezapelacyjne zwycięstwo Klaty i Wrocławia!”

Piotr Wyszomirski, Gazeta Świętojańska

„Trzeba mieć naprawdę dużo odwagi, żeby na organizowanym przez siebie festiwalu, na który zaprosiło się spektakle reżyserowane przez Maję Kleczewską i Jana Klatę, wyjść z czymś takim. Ale premiera WILLKOMMEN W ZOPPOTACH wyreżyserowanej przez Adama Orzechowskiego, dyrektora Teatru Wybrzeże, na IV przegląd Wybrzeże Sztuki, pokazuje że czasami odwaga popłaca.”

Jarosław Zalesiński, Dziennik Bałtycki

Zakończyła się IV edycja Wybrzeża Sztuki



wybrzeże **sztuki**

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }