



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

Podsumowanie sezonu 2012/2013

Podsumowanie sezonu 2012/2013

02 września 2013, 11:06

Szanowni Państwo, drodzy widzowie!

W miniony piątek zakończył się sezon 2012/2013 w Teatrze Wybrzeże.

W minionym sezonie zagraliśmy dla Państwa 469 spektakli, wystawiliśmy 10 premier, zaprezentowaliśmy 54 tytuły. Odwiedziło nas ponad 80 tysięcy widzów, w tym niemal 6 tysięcy na Scenie Letniej w Pruszczu Gdańskim. W zeszłym sezonie z powodzeniem zorganizowaliśmy VI edycję Festiwalu Wybrzeże Sztuki oraz jesienny aneks do V edycji. Oczywiście to nie wszystkie wydarzenia. Było ich znacznie więcej, a ich szczegółową listę znajdą Państwo poniżej.

Przed nami kilkutygodniowa przerwa urlopowa. Nowy sezon otwieramy na początku października.

Do zobaczenia w Teatrze Wybrzeże!

PREMIERY

1. Danuta Wałęsowa, DANUTA W., reż. Janusz Zaorski, gdańska prapremiera: 11 października, Duża Scena (przedstawienie Teatru Polonia w Warszawie, premiera gdańska zaistniała w wyniku współpracy Teatru Polonia i Teatru Wybrzeże).

„Niezwykły los i osobowość pani Danuty oraz talenty pani Krystyny obdarowały mnie przeżyciami, jakich nie miałem w teatrze od DZIADÓW Konrada Swinarskiego i UMARŁEJ KLASY Tadeusza Kantora.”

Kazimierz Kutz, Gazeta Wyborcza

2. Jolanta Janiczak, TAK POWIEDZIAŁ MICHAEL J., reż. Wiktor Rubin, prapremiera: 12

października, Scena Kameralna

„TAK POWIEDZIAŁ MICHAEL J. to kawał konsekwentnego teatru, gdzie opłakiwany przez miliony gwiazdor staje się tylko punktem wyjścia poetyckiej wizji.”

Witold Mrozek, Gazeta Wyborcza

3. Elfriede Jelinek, AMATORKI, reż. Ewelina Marciniak, premiera: 24 listopada, Scena Malarnia

„AMATORKI w Wybrzeżu to spektakl znakomity, uderzający precyzją i dyscypliną gry aktorskiej.”
Agnieszka Kochanowska, Dwutygodnik

4. Teatr Dada von Bzdülów, CELEBRATION, CZYLI KONIEC. I JESZCZE RAZ!, reż. Leszek Bzdyl, prapremiera: 13 grudnia, Duża Scena

„Nieskrępowana wolność twórcza, połączenie różnych dziedzin sztuki i fantazja w budowaniu sytuacji scenicznych - to wizytówka Teatru Dada von Bzdülów i spektaklu CELEBRATION, CZYLI KONIEC. I JESZCZE RAZ!”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

5. Pedro Calderón de la Barca, ŻYCIE JEST SNEM, reż. Kuba Kowalski, premiera: 2 marca, Scena Kameralna

„To teatr nowoczesny, odważny, przemyślany, efektowny i inspirujący, ciekawy plastycznie i świetnie zagrany. Czego można chcieć więcej?”

Mirosław Baran, Gazeta Wyborcza

6. Arthur Miller, CZAROWNICE Z SALEM, reż. Adam Nalepa, premiera: 24 kwietnia, Duża Scena

„Na Dużej Scenie powstał bardzo mocny w wyrazie i precyzyjnie zbudowany, udany spektakl na temat istoty ludzkiego zła.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

7. Teatr Dada von Bzdülów, ZAGRAJ TO, CZYLI 17 TAŃCÓW O CZYMŚ, premiera: 9 maja, Scena Malarnia

„Teatr Dada von Bzdülów to marka sama w sobie. Trudno znaleźć podobną grupę w Polsce. Symboliczną, 44 premierę tej formacji, potraktować można jako eksperyment, zabawę konwencją i - przede wszystkim - finezyjny, naprawdę udany spektakl.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

8. (g)DZIE-CI FACECI, reż. Adam Orzechowski, premiera: 22 czerwca, Duża Scena

„To pogodny, dobrze wykonany, ciekawie zaśpiewany spektakl, trafiający w niszę, dotąd w Gdańsku niezagospodarowaną - brak spektakli o profilu muzycznym. Artyści Wybrzeża dobrze wypełnili tę lukę.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

9. Jonathan Swift, PODRÓŻE GULIWERA, reż. Michał Derlatka, premiera: 5 lipca, Scena Kameralna

„W barwnym, pełnym kreatywnych rozwiązań spektaklu familijnym PODRÓŻE GULIWERA pod pozorem zabawy formą i konwencją rozgrywa się podróż egzystencjalna głównego bohatera.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

10. Abelard Giza, Jakub Roszkowski, Wojciech Tremiszewski, WIELKA IMPROWIZACJA, reż. Jakub Roszkowski, prapremiera: 6 lipca, Scena Letnia

„WIELKA IMPROWIZACJA dobrze sprawdza się jako komedia, wyśmiewająca zasady i reguły panujące w teatrze. [...] To półtorej godziny rozrywki na dobrym poziomie, podszytej refleksją na temat Solidarności i z jasną aluzją co nam z jej ideałów pozostało.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

WYJAZDY

Prezentacja DUETÓW NIEISTNIEJĄCYCH na Beijing Fringe Festival w Chinach.

Dwukrotna prezentacja DUETÓW NIEISTNIEJĄCYCH w Korei Południowej w ramach festiwalu SIDance oraz na Busan Dance Market.

Prezentacja CIAŁ OBCYCH na 12. edycji Festiwalu Prapremier.

Prezentacja G@UPY LAOKOONA na IV edycji Różewicz Open Festiwal.

Dwukrotna prezentacja SEKSU DLA OPORNYCH w Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie.

Prezentacja CIAŁ OBCYCH na 7. edycji Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@Port.

Prezentacja LE SACRE na Polskiej Platformie Tańca 2012.

Prezentacja CIAŁ OBCYCH na 15. Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej INTERPRETACJE.

Prezentacja AMATOREK na 48. edycji Przeglądu Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT.

Prezentacja AMATOREK na 53. edycji Kaliskich Spotkań Teatralnych.

NAGRODY / NOMINACJE / WYRÓŻNIENIA

8 października jury w składzie Łukasz Drewniak, Jacek Kopciński, Jolanta Kowalska, Wojciech Majcherek, Katarzyna Tokarska-Stangret i Kalina Zalewska nominowało dwójkę naszych aktorów do prestiżowej Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza - w kategorii najlepsza rola kobieca w sezonie 2011/2012 Dorotę Kolak za rolę Myry Bolton w spektaklu NA POCZĄTKU BYŁ DOM, w kategorii najlepsza rola męska w sezonie 2011/2012 Michała Kowalskiego za rolę Pankracego w NIE-BOSKIEJ KOMEDII.

10 października Teatr Wybrzeże został doceniony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na podstawie analizy porównawczej sprawozdań za rok 2011 czterech teatrów dramatycznych, wśród których znalazł się także Teatr Narodowy, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej oraz Teatr Polski we Wrocławiu. Ministerstwo Kultury uznało, że Teatr Wybrzeże osiągnął najlepsze wyniki pod względem ilości premier, ilości spektakli i ilości widzów, uzyskując także relatywnie wysoki poziom przychodów własnych. Podkreślono również, że nasz teatr wypracował tę pozycję przy najniższym zatrudnieniu w przeliczeniu na etaty spośród teatrów, których sprawozdania poddano analizie. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w swoim

wyborze kierowało się podobieństwem instytucji pod względem lokalowym (ilość scen, ilość miejsc na widowni), finansowym (dotacje i przychody), a także organizacyjnym (zatrudnienie, ilość premier i zagranych spektakli).

8 października jury 11. edycji Festiwalu Prapremier przyznało honorowe wyróżnienie aktorskie dla Marka Tyndy za rolę Adama/Ewy w spektaklu CIAŁA OBCE.

14 listopada scenograf Mirek Kaczmarek został nominowany do tegorocznej edycji Paszportów Polityki. W Teatrze Wybrzeże artysta zrealizował scenografie do: FANTA\$EGO w reżyserii Jana Klaty, ORGII oraz TAK POWIEDZIAŁ MICHAEL J. w reżyserii Wiktora Rubina, G@UPY LAOKOONA, ONYCH, PANA TADEUSZA, WYSPIY NICZYJEJ. MAPPINGU w reżyserii Jarosława Tumidajskiego oraz do KSIĘDZA H. CZYLI ANIOŁÓW W AMSTERDAMIE w reżyserii Bartosza Frąckowiaka.

19 grudnia DANUTA W. oraz AMATORKI zostały uznane przez Rzeczpospolitą za jedne z najważniejszych wydarzeń teatralnych 2012 roku. Uzasadnienie Jacka Cieślaka z Rzeczpospolitej: „Z osobnych zjawisk mocno zaznaczyła się Krystyna Janda w monodramie DANUTA W. wyreżyserowanym przez Janusza Zaorskiego. Szefowa stołecznej Polonii, używając niezwykle skromnego aktorstwa, stworzyła dramatyczny portret prezydentowej Wałęsowej - symboliczny obraz polskiej kobiety doby PRL, jej samotności, pragnienia ciepła i miłości w patriarchalnym świecie. [...] Wśród młodych twórców, poza Michałem Kmiecikiem, mocne wejście miała Ewelina Marciniak, reżyserka AMATOREK w gdańskim Teatrze Wybrzeże.”

28 grudnia ARABELA została uznana przez dziennikarzy Serwisu Kultura Trójmiasto.pl za jedno z siedmiu najważniejszych trójmiejskich wydarzeń kulturalnych 2012 roku. Uzasadnienie redakcji: „Wiele lat czekaliśmy na powrót repertuaru dla dzieci do Teatru Wybrzeże. Pytany o to dyrektor Adam Orzechowski odpowiadał, że nie widzi powodu, by wystawiać repertuar dla małego widza, jeśli nie będzie wystarczająco dobrego pretekstu. Ten się zdarzył przy okazji spotkania Pawła Aignera z Maliną Prześlugą. Aigner wyreżyserował tekst, napisany przez Prześlugę na podstawie scenariusza czechosłowackiego serialu z lat 80. - ARABELA. Efekt? Błyskotliwy spektakl, trafiający do widzów w każdym wieku. Cieszy tym bardziej, że przedstawień rodzinnych w Trójmieście jest jak na lekarstwo.”

31 grudnia AMATORKI zostały uznane przez portal Dwutygodnik za jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych 2012 roku. Uzasadnienie Pawła Soszyńskiego z Dwutygodnika: „Ewelina Marciniak to obok Pawła Świątka kolejne nowe nazwisko w polskim teatrze. Mimo nieudanej ŚMIERCI I ZMARTWYCHWSTANIA ŚWIATA w Starym Teatrze w Krakowie, tegoroczna ZBRODNIA w Bielsku-Białej oraz AMATORKI w Teatrze Wybrzeże projektują teatr mrocznej intymności o potężnej sile rażenia.”

4 lutego Teatr Wybrzeże został doceniony w aż 9 kategoriach w podsumowaniu teatralnym 2012 roku sporządzonym przez gdyńską Gazetę Świętojańską: najlepszy spektakl: CIAŁA OBCE Teatru Wybrzeże, najlepszy spektakl dramatyczny: CIAŁA OBCE Teatru Wybrzeże, najlepszy spektakl komediowy: BABA CHANEL Teatru Wybrzeże, najlepsza aktorka w roli głównej: Dorota Kolak, SEKS DLA OPORNYCH Teatru Wybrzeże, najlepszy aktor w roli głównej: Marek Tynda, CIAŁA OBCE, najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Dorota Androsz w TAK POWIEDZIAŁ MICHAEL J., najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Krzysztof Gordon w BABIE CHANEL, najlepsza scenografia: Magdalena Gajewska, STALKER Teatru Wybrzeże, człowiek teatru: Adam Orzechowski.

4 lutego Kuba Kowalski za reżyserię CIAŁA OBCYCH oraz spektakl DANUTA W. zostali nominowani do tegorocznej nagrody Gazety Wyborczej SZTORM ROKU. Uzasadnienie jury: „Kuba Kowalski za spektakl CIAŁA OBCE w Teatrze Wybrzeże. Reżyser ten stworzył przedstawienie niezwykle nowoczesne, dynamiczne i pobudzające do myślenia, pozostawiając także ogromne pole do popisu innym artystom teatru: aktorom, scenografowi, muzykom czy autorce ruchu scenicznego. W ujęciu

Kowalskiego pytanie o granice ludzkiej wolności po upadku komunizmu, będące myślą przewodnią nagrodzonej Gdyńską Nagrodą Dramaturgiczną tekstu Julii Holewińskiej, wybrzmiewa z pełną mocą." „DANUTA W. Przedstawienie Teatru Polonia, którego uroczysta premiera odbyła się w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, sceniczna adaptacja książki Danuty Wałęsy MARZENIA I TAJEMNICE. Spektakl, w którym główną rolę zagrała Krystyna Janda, jest nie tylko opowieścią o życiu żony przywódcy "Solidarności". Pokazuje historię Polski z perspektywy kobiet, oddaje głos wykluczonym z niej do tej pory żonom i matkom, pokazuje ich samotność i życie w cieniu mężczyzn zajmujących się polityką."

13 lutego aktorzy Teatru Wybrzeże zostali docenieni w corocznym teatralnym rankingu Gazety Świętojańskiej - Dorota Androsz [schody w górę], Piotr Biedroń [schody w górę], Krzysztof Gordon [schody w górę], Dorota Kolak [mistrzostwo], Maciej Konopiński [schody w górę], Marek Tynda [mistrzostwo].

CIAŁA OBCE i DANUTA W. znalazły się w rankingu NAJLEPSZE W TEATRZE sporządzonym przez Jacka Wakara na łamach marcowego wydania magazynu Twój Styl. O CIAŁACH OBCYCH: „CIAŁA OBCE przypominają, że opozycja to była także zabawa, woda i seks. Na perspektywę narodową nakładają tę całkiem osobistą - kobiety w ciele mężczyzny, który walczy nie tylko z komuną, ale przede wszystkim z samym sobą. Aż do wyzwolenia. Jak dla mnie wystarczy." O DANUCIE W.: „Bo to całkiem inna historia Polski ostatnich 40 lat. Opowiadana nie poprzez głośne zdarzenia, które zmieniły bieg dziejów, lecz z perspektywy zwyczajnej kobiety, która towarzyszyła im z ukrycia - z kuchni albo przy zabawach z dziećmi. Krystyna Janda nie gra prezydentowej Wałęsy, a jedynie „na sucho” opowiada jej relację. Bez emfazy, bez mocnych słów, jakby mówiła do nas szeptem. Robi to piorunujące wrażenie. Niezwykła rola Jandy, seans pamięci nie do przeoczenia."

14 marca Scena Kameralna Teatru Wybrzeże została uznana przez trójmiejskich architektów za jeden z najpiękniejszych nowoczesnych budynków w Trójmieście. Ranking przygotowała trójmiejska Gazeta Wyborcza. Organizatorzy rankingu: „Rozmawialiśmy z kilkunastoma pracownikami architektonicznymi i lokalnymi architektami. Każdego z nich zapytaliśmy o najładniejsze budynki w Trójmieście, które powstały w ostatnich latach. Wybraliśmy te, które wskazywane były najczęściej. W rankingu przedstawiamy najlepsze zrealizowane lub realizowane w Gdańsku, Gdyni i Sopocie projekty." Architekt Marek Białkowski o Scenie Kameralnej: „Mimo, że wykorzystano nowoczesne materiały, budynek świetnie wpisuje się w otoczenie Monte Cassino. Na wyróżnienie zasługuje także ciekawa elewacja - odpowiednie materiały, podziały, proporcje." Architekt Patryk Pniewski z PP Studio o Scenie Kameralnej: „Dobra architektura z ciekawym detalem. Wysoką jakość dopełniają nowoczesne wnętrza."

25 marca z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru na Dużej Scenie Teatru Wybrzeże zostały wręczone Nagrody Teatralne Miasta Gdańska oraz Nagrody Teatralne Marszałka Województwa Pomorskiego za wybitne osiągnięcia sceniczne w 2012 roku. Teatr Wybrzeże i związani z nim artyści otrzymali następujące nagrody: Nagroda Teatralna Miasta Gdańska dla Kuby Kowalskiego za reżyserię CIAŁ OBCYCH Julii Holewińskiej w Teatrze Wybrzeże, Nagroda Teatralna Miasta Gdańska dla Marka Tyndy za rolę Adama/Ewy w spektaklu CIAŁA OBCE Julii Holewińskiej w reżyserii Kuby Kowalskiego w Teatrze Wybrzeże, Honorowa Nagroda Specjalna Miasta Gdańska za „przedstawienie roku" dla Teatru Wybrzeże za spektakl AMATORKI Elfriede Jelinek w reżyserii Eweliny Marciniak, Jubileuszowe Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury dla Doroty Kolak, Joanny Kreft-Baki, Grzegorza Gzyła, Jacka Labijaka, Krzysztofa Matuszewskiego oraz Adama Orzechowskiego, Nagroda Teatralna Marszałka Województwa Pomorskiego dla Eweliny Marciniak za reżyserię AMATOREK Elfriede Jelinek w Teatrze Wybrzeże, Nagroda Teatralna Marszałka Województwa Pomorskiego dla Marka Tyndy za rolę Adama/Ewy w spektaklu CIAŁA OBCE Julii Holewińskiej w reżyserii Kuby Kowalskiego w Teatrze Wybrzeże.

16 kwietnia jury festiwalu KONTRAPUNKT w składzie: Per Ananiassen, Thomas Irmer, Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Michał Walczak, Maryla Zielińska, po obejrzeniu 12 spektakli konkursowych postanowiło jednomyślnie przyznać Główną Nagrodę AMATORKOM z Teatru Wybrzeże.

16 kwietnia Dorota Kolak została nominowana do nagrody Dziennika Bałtyckiego "Człowiek Roku 2012". Uzasadnienie redakcji: „W tym roku obchodzi jubileusz 30-lecia pracy artystycznej w gdańskim Teatrze Wybrzeże. Zagrała tu 75 ról i za niektóre zbierała nagrody i wyróżnienia. Ale Dorota Kolak to także aktorka filmowa i serialowa. W ostatnich latach mogliśmy ją oglądać w takich filmach jak: JESTEM TWÓJ (na gdyńskim festiwalu filmowym dostała nagrodę za rolę drugoplanową), LĘK WYSOKOŚCI czy DZIEŃ KOBIEC. Telewizyjna publiczność kocha ją m.in. za role serialowe w BARWACH SZCZĘŚCIA czy PRZEPISIE NA ŻYCIE. Pracuje też jako pedagog prowadząc zajęcia z aktorstwa w gdańskiej Akademii Muzycznej. Nominacja nie tylko za piękny jubileusz, ale za rzadkie już dzisiaj łączenie sztuki wysokiej z masową.”

25 kwietnia Dorota Kolak została laureatką Pomorskiej Nagrody Artystycznej za rolę Barbary w SEKSIE DLA OPORNYCH Michele Riml w reżyserii Krystyny Jandy.

18 maja jury 53. edycji Kaliskich Spotkań Teatralnych w składzie: Agata Duda-Gracz, Zenon Butkiewicz, Ireneusz Czop i Jacek Wakar po obejrzeniu 8 przedstawień konkursowych postanowiło przyznać aż dwie Nagrody Aktorskie za kreacje w AMATORKACH: dla Doroty Androsz za rolę Brigitte oraz dla Katarzyny Dałek za rolę Pauli.

VI EDYCJA FESTIWALU WYBRZEŻE SZTUKI

Od 22 do 30 kwietnia trwała VI edycja Festiwalu Wybrzeże Sztuki. W jego ramach na scenach Teatru Wybrzeże pokazaliśmy naszą najnowszą premierę oraz 8 najciekawszych i najgłośniejszych spektakli minionego i obecnego sezonu - BALLADYNĘ Marcina Cecko w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego, UFO. KONTAKT w reżyserii Iwana Wyrpajewa, CZAROWNICE Z SALEM w reżyserii Adama Nalepy, LUBIEWO w reżyserii Piotra Siekluckiego, AMATORKI w reżyserii Eweliny Marciniak, PAWIA KRÓLOWEJ w reżyserii Pawła Świątka, NIETOPERZA w reżyserii Kornéla Mundruczó, SHOPPING AND FUCKING w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego oraz LOVE & INFORMATION w reżyserii Moniki Strzępki.

„Gdański teatr, wychodzi na to, jest coraz lepiej postrzegany. A jako organizator Festiwalu Wybrzeże Sztuki zdał ten egzamin z oceną celującą.”

Jarosław Zalesiński, Dziennik Bałtycki

ANEKS DO V EDYCJI FESTIWALU WYBRZEŻE SZTUKI

11 i 12 października zorganizowaliśmy jesienny aneks do V edycji Festiwalu Wybrzeże Sztuki. W jego ramach zaprezentowaliśmy dwa prapremierowe spektakle - DANUTĘ W. z Krystyną Jandą w roli tytułowej oraz TAK POWIEDZIAŁ MICHAEL J. Jolanty Janiczka w reżyserii Wiktora Rubina.

„Niezwykły los i osobowość pani Danuty oraz talenty pani Krystyny obdarowały mnie przeżyciami, jakich nie miałem w teatrze od DZIADÓW Konrada Swinarskiego i UMARŁEJ KLASY Tadeusza Kantora.”

Kazimierz Kutz, Gazeta Wyborcza

„TAK POWIEDZIAŁ MICHAEL J. to kawał konsekwentnego teatru, gdzie opłakiwany przez miliony gwiazdor staje się tylko punktem wyjścia poetyckiej wizji.”

V SEZON SCENY LETNIEJ

W lipcu i sierpniu na Scenie Letniej Teatru Wybrzeże zaprezentowaliśmy siedem tytułów w tym jedną polską prapremierę - WIELKĄ IMPROWIZACJĘ, BABĘ CHANEL, TAJEMNICZĄ IRMĘ BEP, WILLKOMMEN W ZOPPOTACH, spektakl SKRZYNK@PANDORY, INTYMNE LĘKI oraz FAZĘ DELTA. Miło nam poinformować, że nasze spektakle obejrzało niemal sześć tysięcy widzów!

INNE WYDARZENIA

Przez cały sezon 2012/2013 organizowaliśmy spotkania Dyskusyjnego Klubu Teatralnego poświęcone problematyce naszych spektakli, m.in. spotkanie poświęcone AMATORKOM, STALKEROWI i BABIE CHANEL.

W minionym sezonie zorganizowaliśmy także cykl Lekcji teatralnych, mających na celu edukację teatralną młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Wśród prowadzących znaleźli się m.in. Magdalena Boć i Wanda Neumann.

W sezonie 2012/2013 Teatr Wybrzeże we współpracy ze Stowarzyszeniem In gremio oraz Europejskim Centrum Solidarności organizował projekt edukacyjny SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA adresowany do gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej młodzieży Trójmiasta. Projekt obejmował prezentację spektaklu SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA oraz moderowaną dyskusję po spektaklu z zaproszonymi gośćmi, m.in. świadkami i uczestnikami wydarzeń lat 80-tych.

W zeszłym sezonie ukazały się 4 numery magazynu WYBRZEŻA. Na łamach naszego teatralnego magazynu można było przeczytać m.in. wywiady z reżyserami premierowych spektakli, satyryczne opowiadania Abelarda Gizy i Szymona Jachimka oraz felietony Doroty Androsz.

Jesiennemu aneksowi do V edycji Festiwalu Wybrzeże Sztuki towarzyszyło otwarcie dwóch wystaw - WOLNOŚĆ JEST KOBIETĄ oraz GWIAZDY MUSZĄ PŁONAĆ. Otwarcie wystawy WOLNOŚĆ JEST KOBIETĄ odbyło się 11 października we foyer głównym Teatru Wybrzeże i towarzyszyło prapremierze DANUTY W. Dzień później, 12 października we foyer Sceny Kameralnej w Sopocie odbyło się otwarcie wystawy GWIAZDY MUSZĄ PŁONAĆ towarzyszącej prapremierze spektaklu TAK POWIEDZIAŁ MICHAEL J.

Od końca października do połowy grudnia trwał Festiwal Jubileuszowy Teatru Dada von Bzdülów Dada XX. W jego ramach na scenach Teatru Wybrzeże zaprezentowaliśmy DUETY NIEISTNIEJĄCE, MAGNOLIE, SO BEAUTIFUL, CAFFÈ LATTE, FRUU, BONSAI, LE SACRE, CZERWONĄ TRAWĘ oraz CELEBRATION, CZYLI KONIEC I JESZCZE RAZ!

W listopadzie Teatr Wybrzeże uruchomił aplikację, dzięki której widzowie mogą wysyłać listy do etatowych aktorów naszego teatru. Aby skorzystać z nowej aplikacji należy wejść na stronę internetową teatru do działu zespół, wybrać danego aktora, a następnie kliknąć w zakładkę bio. Pod biogramem aktora wyświetli się formularz listu.

29 listopada Teatr Wybrzeże, wychodząc naprzeciw kulturalnym potrzebom widzów, przygotował nowy projekt „Rodzic w Teatrze”, w ramach którego rodzice mogą przyjść do teatru na wybrany spektakl, a swoje dziecko zostawić w specjalnie przygotowanej sali mieszczącej się w głównym budynku naszego teatru przy ul. św. Ducha 2.

Z okazji 21. Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy stowarzyszenie In gremio i Teatr Wybrzeże zorganizowały charytatywny koncert ŚPIEWAJĄCY AKTORZY. PIOSENKA FRANCUSKA,

który odbył się 13 stycznia na Scenie Kameralnej w Sopocie.

14 stycznia we foyer Dużej Sceny odbył się wernisaż wystawy JOANNA BOGACKA / Z WYBRZEŻA na której zaprezentowaliśmy zdjęcia z większości spektakli Teatru Wybrzeże, w których występowała Joanna Bogacka.

Premierze spektaklu ŻYCIE JEST SNEM (2 marca) towarzyszyło otwarcie wystawy z cyklu AUTORZY NASZYCH PLAKATÓW: ANDRZEJ KLIMOWSKI. ŚNIONE...WYŚNIONE...ZE SNU? Z JAWY?! A W ŻYCIU!!! PLAKATY, LITOGRAFIE, DRUKI RÓŻNE.

12 marca CIAŁA OBCE Julii HOLEWIŃSKIEJ w reżyserii Kuby KOWALSKIEGO zostały wyemitowane na antenie TVP Kultura. Była to retransmisja z XV Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru w dniach 24-26 marca odbyły się Dni Otwarte, w ramach których już po raz siódmy odkryliśmy przed naszymi widzami na co dzień skrywane tajemnice scen w Gdańsku i sceny w Sopocie, a także przygotowaliśmy bezpłatne warsztaty oświetleniowe. Wszystkie wydarzenia cieszyły się ogromną frekwencją i towarzyszyła im odświeżona, radosna atmosfera.

W dniach 18-26 marca zorganizowaliśmy przegląd spektakli 5xKOLAK z udziałem jednej z najwybitniejszych polskich aktorek, laureatki wielu prestiżowych nagród, gwiazdy naszego teatru - Doroty Kolak, która w tym roku obchodzi jubileusz 30-lecia pracy artystycznej na scenach Teatru Wybrzeże. W programie przeglądu znalazły się prezentacje NASZYCH NAJDROŻSZYCH, G@UPY LAOKOONA, ZMIERZCHU BOGÓW, NA POCZĄTKU BYŁ DOM, SŁODKIEGO PTAKA MŁODOŚCI, spotkanie aktorki z widzami oraz wernisaż wystawy 75XKOLAK dokumentującej 75 ról Doroty Kolak zagranych w czasie 30 lat na Wybrzeżowych Scenach.

27 marca z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru w warszawskiej Galerii Plakatu Polskiego została otwarta wystawa plakatów Teatru Wybrzeże m.in. ze ZMIERZCHU BOGÓW, NIE-BOSKIEJ KOMEDII, FARSY Z WALWORTH i BLASZANEGO BĘBENKA.

1 kwietnia odbyła się premiera nowej strony Teatru Wybrzeże z dodatkowymi aplikacjami na tablety i smartphony. Za opracowanie koncepcji i realizację serwisu internetowego odpowiedzialny jest gdański butik kreatywny Qunabu. Qunabu o nowej stronie Teatru Wybrzeże: „Nowa strona teatru wykonana jest w technologii HTML5. Dzięki technice Responsive Web Design dostosowuje się do wielkości ekranu użytkownika, przez co jest użyteczna i estetyczna na dużych ekranach biurowych, laptopach, tabletach i smartphonach. Wygląd nowej strony nawiązuje do poprzedniej strony Teatru Wybrzeże poprzez użycie tych samych fontów i zachowania tej samej palety kolorystycznej. Jednak nowa strona teatru jest o wiele bardziej intuicyjna i ergonomiczna oraz działa zdecydowanie szybciej.”

W maju Teatr Wybrzeże i organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Literatury i Teatru between.pomiędzy zaprezentowali na Scenie Kameralnej dwa spektakle z Teatru Wierszalin - 13 maja WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH. ZABŁUDOWSKI CUD, 16 maja BOGA NIŻYŃSKIEGO.

Rejestracja telewizyjna CIAŁ OBCYCH Julii HOLEWIŃSKIEJ w reżyserii Kuby KOWALSKIEGO wzięła udział w konkursie Festiwalu Dwa Teatry. Projekcja spektaklu odbyła się 1 czerwca w sopockim Multikinie przy ulicy Bohaterów Monte Cassino 63.

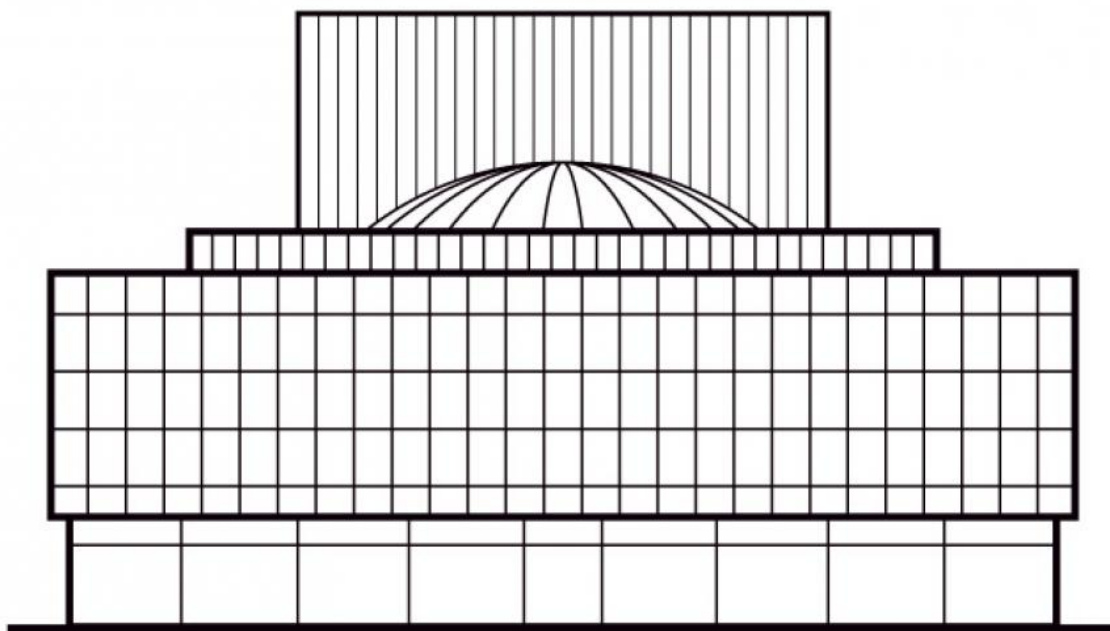
Premierze spektaklu (g)DZIE-CI FACECI (22 czerwca) towarzyszyło otwarcie wystawy z cyklu AUTORZY NASZYCH PLAKATÓW: RYSZARD KAJA. ZNASZ-LI TEN KRAJ / GDZIE BABSKI RAJ... / GDZIE CI FACECI...

Premierze WIELKIEJ IMPROWIZACJI (6 lipca) towarzyszyła wystawa z cyklu AUTORZY NASZYCH PLAKATÓW, prezentująca plakaty Wojciecha Korkucia, której autor nadał tytuł PIERDU, PIERDU - DOOKOŁA WOJTEK!

Na początku lipca AMATORKI Elfriede Jelinek w reżyserii Eweliny Marciniak zostały zakwalifikowane do programu TEATR POLSKA realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach tegorocznej edycji AMATORKI zostaną zaprezentowane w aż pięciu ośrodkach kultury na terenie trzech województw: 23 września w Kwidzyńskim Centrum Kultury w Kwidzynie, 27 września w Nowosolskim Centrum Kultury w Nowej Soli, 28 września w Krotoszyńskim Ośrodku Kultury w Krotoszynie, 30 września w Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, 7 października w Żuławskim Ośrodku Kultury w Nowym Dworze Gdańskim.

Od 24 do 31 sierpnia trwał festiwal teatru dokumentalnego SOPOT NON-FICTION 2013 zorganizowany przez Fundację Teatru BOTO i Teatr Wybrzeże. W ostatni tydzień sierpnia reżyserzy, dramaturdzy i aktorzy z całego kraju pracowali nad projektami sztuk i spektakli opartych na faktach, a następnie prezentowali prace warsztatowe podczas otwartego Maratonu Non-Fiction. Warsztatom towarzyszyły czytania sztuk, wykłady, spotkania z twórcami oraz pokazy spektakli (m.in. WIELKA IMPROWIZACJA w reżyserii Jakuba Roszkowskiego).

Podsumowanie sezonu 2012/2013



Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }