



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

PAR PARANOJE w Teatrze Wybrzeże

PAR PARANOJE w Teatrze Wybrzeże

20 czerwca 2016, 10:24

W Teatrze Wybrzeże trwają próby do spektaklu PAR PARANOJE Charlesa Ludlama w reżyserii Adama Orzechowskiego. Planowana prapremiera: 2 lipca na Scenie Letniej w Pruszczu Gdańskim.

O SPEKTAKLU

Prapremiera przewrotnej komedii satyrycznej o awangardowej sztuce, współczesnych związkach i seksualnych obsesjach, a przede wszystkim zjadliwa karykatura pseudo osiągnięć współczesnej psychiatrii i psychoanalizy. Charles Ludlam, autor kultowej pruszczańsko-wybrzeżowej TAJEMNICZEJ IRMY VEP stworzył kapitalną partyturę dla czwórki błyskotliwych aktorów, potrafiących w tym materiale znaleźć punkt wyjścia również dla aktorskich improwizacji.

Charles Ludlam

PAR PARANOJE

Przekład: Małgorzata Semil

Reżyseria: Adam Orzechowski

Scenografia, kostiumy, światło: Magdalena Gajewska

Muzyka: Marcin Nenko

Przygotowanie wokalne: Anna Domżańska

Asystent reżysera: Cezary Rybiński

Inspicjent - sufler: Jerzy Gutarowski

W spektaklu występują: Robert Ninkiewicz (Dr Leonard Silver), Anna Kociarz (Dr Karen Gold), Justyna Bartoszewicz (Eleanor), Cezary Rybiński (Freddy).

Planowana prapremiera: 2 lipca na Scenie Letniej

Kolejne spektakle: 3, 5, 6 i 7 lipca na Scenie Malarnia, 30 lipca na Scenie Letniej, 11 i 12 sierpnia na

Scenie Kameralnej

Czas: 1 godzina 40 minut (bez przerw)

Spektakl realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Pruszcz Gdański.

Charles Ludlam (ur. 1943 zm. 1987) - amerykański reżyser, dramaturg i aktor. Absolwent Uniwersytetu Hofstra oraz założyciel Ridiculous Theatrical Company w Nowym Jorku. Jego sztuki były pastiszami gotyckich powieści, utworów Szekspira, oper Wagnera, wytworów kultury popularnej, starych filmów oraz wszystkiego co mogło wywołać śmiech. Ludlam zazwyczaj występował w swoich sztukach i był szczególnie znany z ról kobiecych. Jego najpopularniejszą sztuką jest *TAJEMNICZA IRMA VEP*, która w 1991 roku była najczęściej wystawianym spektaklem w Stanach Zjednoczonych. W 2009 roku Charles Ludlam został pośmiertnie uhonorowany wprowadzeniem do American Theater Hall of Fame.

Adam Orzechowski (ur. 1957) - reżyser. Absolwent Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie. W latach 2000-2005 dyrektor Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Od 2006 roku dyrektor Teatru Wybrzeże. Powołał do życia Festiwal Prapremier i przegląd Wybrzeże Sztuki. Jako dyrektor naczelny i artystyczny stoi za jednym z największych sukcesów gdańskiej sceny od lat. Reżyserował teksty klasyczne i współczesne w teatrach całej Polski, m.in. *SZALEŃSTWO WE DWOJE* Eugene Ionesco w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi, *AKTORA* Bogusława Schaeffera w Teatrze Współczesnym im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu, *PRZERZNAĆ SPRAWĘ* Davida Mameta w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *NIEPOROZUMIENIE* Alberta Camusa w Teatrze Polskim w Warszawie, *CZAROWNICE Z SALEM* Arthura Millera w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *BOGA* Woody'ego Allena w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, *OŻENEK* Nikołaja Gogola w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu, *DZIEŃ DOBRY I DO WIDZENIA* Athola Fugarda w Teatrze Polskim w Poznaniu, *DZIADY* Adama Mickiewicza w Lubuskim Teatrze im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze, *POSKROMIENIE ZŁOŚNICZY* Williama Shakespeare'a w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie, *I. ZNACZY INNA* Andreasa Sautera i Bernharda Studlara oraz *SKÓRZANĄ MASKĘ* Helmuta Kraussera w Teatrze Polskim im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy. Jako etatowy reżyser (w latach 1993-1996) Teatru Wybrzeże w Gdańsku wyreżyserował tam m.in. *MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ* Gabrieli Zapolskiej i *WESOŁE KUMOSZKI Z WINDSORU* Williama Shakespeare'a. W ostatnim 10-leciu na gdańskiej scenie zrealizował m.in. *INTYMNE LĘKI* Alana Ayckbourn, *FARSE Z WALWORTH* Endy Walsh, *WIELE HAŁASU O NIC* Williama Shakespeare'a, *OŻENEK* Nikołaja Gogola, *TAJEMNICZĄ IRMĘ VEP* Charlesa Ludlama, *PER PROCURA* Neila Simona, *FAZĘ DELTA* Radosława Paczochy, *BABĘ CHANEL* Nikołaja Kolady, spektakl (G)*DZIE-CI FACECI*, wielokrotnie nagradzanego *BRONIEWSKIEGO* Radosław Paczochy (m.in. Nagroda dla najlepszego spektaklu na 21. Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi oraz drugie miejsce w plebiscycie na najlepszy spektakl Telewizyjnego Festiwalu Teatrów Polski), *MURZYNA WARSZAWSKIEGO* Antoniego Słonimskiego oraz *PEŁNIĘ SZCZĘŚCIA* Charlesa den Texa i Petera de Baana. Jego ostatnią realizacją jest spektakl *TANGO ŁÓDŹ* Radosława Paczochy wystawiony na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi, który otrzymał Nagrodę publiczności dla najlepszego spektaklu na 22. Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych. Adam Orzechowski jest laureatem wielu nagród i wyróżnień artystycznych m.in. nagrody Gazety Wyborczej *POMORSKI SZTORM* w kategorii *CZŁOWIEK ROKU*, Honorowej Nagrody Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska oraz Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego.

Magdalena Gajewska (ur. 1973) - scenograf. Absolwentka wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego poznańskiej ASP oraz Wydziału Scenografii ASP w Krakowie. Pracowała m.in. w Teatrze Powszechnym w Łodzi, Teatrze Polskim w Bydgoszczy, Teatrze Polskim we

Wrocławiu oraz w Teatrze Powszechnym w Warszawie. Od 2006 roku scenograf Teatru Wybrzeże. Laureatka nagrody im. Teresy Roszkowskiej przyznawanej przez Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu ITI. Jest autorką scenografii m.in. do FARSY Z WALWORTH Endy Walsha, BABY CHANEL Nikołaja Kolady, BRONIEWSKIEGO Radosława Paczochy w reżyserii Adama Orzechowskiego oraz do ARABELI Maliny Prześlugi w reżyserii Pawła Aignera.



[Zobacz galerię](#)

PAR PARANOJE w Teatrze Wybrzeże



2016

Teatr WYBRZEŻE

CHARLES LUDLAM

PAR PARANOJE

P. Wójcik 2016











Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic", sans-serif; }