



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

Jubileuszowe Wybrzeże Sztuki!

Jubileuszowe Wybrzeże Sztuki!

16 września 2018, 08:08

Szanowni Państwo, Drodzy Widzowie! Trwa jubileuszowa 10. edycja naszego przeglądu Wybrzeże Sztuki. W tym roku na scenach Teatru Wybrzeże prezentujemy kilka najciekawszych spektakli minionego sezonu w tym i nasze premiery!

Za nami znakomicie przyjęta przez publiczność i krytykę teatralną premiera TROJANEK Eurypidesa w reżyserii Jana Klaty, a także spektakl MURZYNI WE FLORENCJI Vedrany Rudan w reżyserii Iwony Kempy z Teatru Nowego Proxima, POD PRESJĄ wg scenariusza i w reżyserii Mai Kleczewskiej z Teatru Śląskiego, ZAPISKI Z WYGNANIA Sabiny Baral w reżyserii Magdy Umer z Teatru Polonia, PRZEBUDZENIE WIOSNY Franka Wedekinda w reżyserii Kuby Kowalskiego z Teatru Studyjnego Szkoły Filmowej oraz BELLA FIGURA Yasminy Rezy w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego z Teatru Wybrzeże. Jubileuszowy przegląd zakończymy dzisiaj na Dużej Scenie ŚMIERCIĄ BIAŁĄJ POŃCZOCHY Mariana Pankowskiego w reżyserii Adama Orzechowskiego.

O WYBRZEŻU SZTUKI

Wybrzeże Sztuki to coroczne święto miłośników teatru, bogate w najciekawsze, najwybitniejsze i najgłośniejsze spektakle prezentowane na polskich scenach. Dotychczasowe 9. edycji naszego przeglądu dały trójmiejskiej publiczności możliwość obejrzenia m.in. OCZYSZCZONYCH Krzysztofa Warlikowskiego, TANGA Jerzego Jarockiego, WYCINKI HOLZFÄLLEN Krystiana Lupy, TRYLOGII Jana Klaty, W IMIĘ JAKUBA S. Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki, MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST Grzegorza Jarzyny. Przez sceny Wybrzeża Sztuki przewinęło się wielu wybitnych polskich aktorów. W mistrzowskich kreacjach nasza publiczność mogła podziwiać m.in. Krystynę Jandę, Danutę Stenkę, Annę Dymną, Maję Komorowską, Magdalenę Cielecką, Maję Ostaszewską, Danutę Szaflarską, Kingę Preis, Jana Peszka, Jana Frycza, Piotra Machalicę, Jerzego Trełę, Jana Englerta, Grzegorza Małeckiego, Krzysztofa Globisza i Zbigniewa Zapasiewicza.

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM

sobota, 8 września, niedziela, 9 września, godzina 19.00, Duża Scena

Teatr Wybrzeże

Eurypides

TROJANKI

Przekład: Jerzy Łanowski

Reżyseria: Jan Klata

Współpraca dramaturgiczna: Olga Śmiechowicz

Scenografia i kostiumy: Mirek Kaczmarek

Muzyka: Michał Nihil Kuźniak

Ruch sceniczny: Maćko Prusak

Asystent reżysera: Marcin Starosta

Inspicjent: Jerzy Kosiła

Sufler: Katarzyna Wołodźko

W TROJANKACH Eurypides pokazał to, czego nie opowiedział nam Homer w ILIADZIE. Jak wyglądał poranek po zdobyciu Troi. Jak kobiety, do tej pory przedstawicielki królewskiego rodu, zostały zepchnięte na samo dno ludzkiej egzystencji. Jak wygląda ich relacja ze zwycięzcami, przedstawicielami wysokiej kultury helleńskiej, którzy mordując niewinnych i bezbronnych przekraczają granice barbarzyństwa. Pracując nad tym spektaklem twórcy starali się przyjrzeć procesowi dojrzewania do zemsty - ofiar na oprawcach. Pisząc TROJANKI w kontekście trwającej wojny peloponeskiej Eurypides otwarcie krytykował imperialne ambicje Ateńczyków. Starał się im uświadomić, że w żadnym konflikcie zbrojnym nie ma zwycięzców ani zwyciężonych. Grecy z eposu Homera podobnie, jak współcześni Eurypidesowi Ateńczycy, uwierzyli, że są niepokonani i to sprawdziło na nich zgubę.

Osoby dramatu: Dorota Kolak - Hekabe, Jacek Labijak - Posejdon, Sylwia Góra-Weber - Atena, Piotr Biedroń - Zjawa Polydora, Magdalena Boć - Akanta, Sylwia Góra-Weber - Apollonia, Agata Bykowska - Enyo, Małgorzata Brajner - Sophia, Cezary Rybiński - Talchibios, Małgorzata Gorol - Kasandra, Magdalena Gorzelańczyk - Polyksena, Michał Kowalski - Odyseusz, Antoni Łaciński/Marcel Pawłowski - Astyanaks, Katarzyna Dalek - Andromacha, Michał Jaros - Neoptolemos, Grzegorz Gzyl - Menelaos, Katarzyna Figura - Helena, Robert Ninkiewicz - Agamemnon, Krzysztof Matuszewski - Polymestor, Jacek Labijak - Theoklymenos

Premiera: 8 września 2018 roku na Dużej Scenie

Czas: 2 godziny 30 minut (jedna przerwa)

poniedziałek, 10 września, godzina 19.00, Scena Kameralna

Teatr Nowy Proxima, Kraków

Vedrana Rudan

MURZYNI WE FLORENCJI

Przekład: Marta Dobrowolska-Kierył

Reżyseria, adaptacja, scenografia: Iwona Kempa

MURZYNI WE FLORENCJI to tragikomiczna opowieść o rodzinie, w której wszelkie relacje uległy rozpadowi, a wojna doprowadziła do pogłębienia jej problemów i traum. Historia opowiedziana z niecodziennej perspektywy - dwóch płodów, które w brzuchu matki podsłuchują trzy wcześniejsze pokolenia i układają różne wersje przyszłości swojej i swoich przodków - stawia pytania o tożsamość w kraju rozbitym wojną bałkańską. Choć jednak wybrzmiewają one niemal w każdym z aktorskich monologów, to dla Kempy powieść Vedrany Rudan jest przede wszystkim krzykiem sprzeciwu -

wobec przemocy, wzajemnej nienawiści kobiet i przekonania o męskiej wyższości i sile. Krzykiem momentami zabawnym, ale przez to jeszcze bardziej smutnym.

„MURZYNI WE FLORENCJI Iwony Kempy w Teatrze Nowym Proxima w Krakowie pulsują mocnym językiem, wymownymi obrazami i chorwackim nacjonalizmem. I z każdą minutą zmierzają z Bałkanów wprost do Polski.”

Łukasz Gazur, Dziennik Polski

Wyróżnienie 58. Kaliskich Spotkań Teatralnych Festiwalu Sztuki Aktorskiej dla Anny Tomaszewskiej.

W spektaklu występują: Elżbieta Karkoszka - Babunia, Anna Tomaszewska - Babcia, Martyna Krzysztofik - Mama, Jacek Romanowski - Dziadek, Maciej Sajur - Wujek, Juliusz Chrzastowski - Płód nr 1, Sławomir Maciejewski - Płód nr 2

Czas: 2 godziny (bez przerwy)

Premiera: 5 listopada 2017 roku

wtorek, 11 września, godzina 19.00, Duża Scena

Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego, Katowice

POD PRESJĄ

Scenariusz sceniczny: Łukasz Chotkowski, Maja Kleczewska

Reżyseria: Maja Kleczewska

Dramaturgia: Łukasz Chotkowski

Scenografia: Marcel Sławiński, Katarzyna Sobańska (MIKSS)

Kostiumy: Konrad Parol

Muzyka: Cezary Duchnowski

Zdjęcia, światło: Kacper Fertacz

Montaż filmu: Artur Rej, Przemysław Chruścielewski

Realizacja światła na planie filmowym: Bartek Gburek

Realizacja dźwięku na planie filmowym: Piotr Gburek, Michał Sendek

Operatorzy kamer: Kamil Małecki, Andrzej Sepioł

Wiolonczela: Daria Kasprzak

Celem POD PRESJĄ jest zrealizowanie filmu w teatrze na oczach widza. Publiczność weźmie udział w równoległych procesach. Będzie przyglądać się aktorom w żywym planie, obserwować powstawanie filmu i jednocześnie oglądać film. POD PRESJĄ jest o braku zaufania. Zaufanie to system umów, które pozwalają na realizowanie wielkich wspólnych projektów. Konsekwencją braku zaufania są wzajemne oskarżenia, poczucie bycia oszukanym i nietolerancja. POD PRESJĄ zadaje pytanie o akceptowalne społecznie normy. Kiedy poza nie wykraczamy? Kto o tym decyduje? Kim jest człowiek normalny i jak jest postrzegany? Zwykły, przeciętny, typowy, średni, masowy, powszechny, standardowy, poprawny, ogólny, optymalny, regularny, naturalny? Kim w społeczeństwie jest kobieta i jakie wobec niej stawia się normy i wymagania? Norma jest wzorcem, według którego normalność się stwierdza lub ocenia. Odstąpienie od normy wyklucza, stygmatyzuje. Ludzie niespełniający oczekiwań otoczenia stają się czarnuchami świata.

„Maja Kleczewska najdalsza jest tym razem od gotowych tez, unika nawet śladów publicystyki, nie szuka mocnych efektów, nie wyważa drzwi. W Katowicach zrobiła swoje najlepsze od lat przedstawienie, kierując się ku kameralnie traktowanej psychologii, bez gotowych recept, za to najbliżej człowieka.”

Jacek Wakar, Onet.pl

Nagroda im. Konrada Swinarskiego dla najlepszego reżysera w sezonie 2017/2018 dla Mai Kleczewskiej.

W spektaklu występują: Sandra Korzeniak - Mabel, Piotr Bułka - Nick, Anna Kadulska - Matka Nicka, Ewa Leśniak - Matka Mabel, Andrzej Dopierała - Kochanek, Antoni Gryzik - Ojciec Mabel, Wiesław Kupczak - Olaf, Arkadiusz Machel - Arek, Marek Rachoń - Psychiatra, Artur Świąt - Artur Andrzej Warcaba - Andrzej, Zbigniew Wróbel - Zbyszek, Mateusz Znaniecki - Mateusz/Królik oraz Marcin Całka - Marcin, Kaśka Dudek - Tina, Mariusz Konieczny - Mariusz, Sebastian Krysiak - Sebastian, Piotr Stanusz - Piotr, Liwia Dziurosz, Igor Karaszewski/Franciszek Wardas, Julia Tudzierz - Dzieci Mabel, Filip Moczek, Franciszek Moczek, Aniela Tudzierz - Dzieci Olafa

Prapremiera: 23 marca 2018 roku

Czas: 1 godzina 45 minut (bez przerwy)

W spektaklu wykorzystano fragmenty dzieł:

Gaetano Donizetti LUCIA DI LAMMERMOOR

Alfredo Catalani LA WALLY

w wykonaniu Agaty Zubel

środa, 12 września, godzina 18.00 i 20.30, Duża Scena

Teatr Polonia, Warszawa

Sabina Baral

ZAPISKI Z WYGNANIA

Reżyseria: Magda Umer

Opracowanie i kierownictwo muzyczne: Janusz Bogacki

ZAPISKI Z WYGNANIA to bardzo osobiste wspomnienia Sabiny Baral, dwudziestoletniej emigrantki roku 1968, która wyjechała razem z rodzicami. „Ile cierpienia można znieść, zanim się nie oszaleje? Powychodzili z lasów, z dziur w ziemi, z szaf, piwnic i strychów, wyszli półżywi z obozów, wrócili z Syberii i Kazachstanu, do domu, do Polski. A potem, przez następne dwadzieścia trzy lata nie wyjechali (...). Chcieli mieszkać tutaj, tu, gdzie się urodzili ich rodzice i gdzie się urodziły ich dzieci - my. Po wojennej gehennie, po latach cierpienia i strachu, mimo wszystko jeszcze raz zdecydowali, że Polska to ich kraj. I tych ludzi po 1968 roku Polska wyrzuciła”.

„Opowieść Baral jest wstrząsająca, pokazuje ogrom krzywdy i jest wezwaniem do pamiętania i do przekazywania wiedzy kolejnym pokoleniom - chociaż tyle możemy zrobić. Także dlatego spektakl z Polonii powinni zobaczyć dziś wszyscy.”

Aneta Kyzioł, Polityka

Nagroda aktorska 24. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej dla Krystyny Jandy.

Krystynie Jandzie towarzyszy zespół muzyczny Janusza Bogackiego (piano) w składzie: Tomasz Bogacki (gitara), Paweł Pańta (kontrabas), Bogdan Kulik (perkusja), Marek Zebura (skrzypce).

Czas: 1 godzina 40 minut (bez przerw)

Premiera: 9 marca 2018 roku

czwartek, 13 września, godzina 19.00, Scena Kameralna

Szkoła Filmowa - Teatr Studyjny, Łódź

Frank Wedekind

PRZEBUDZENIE WIOSNY

Przekład: Joanna Diduszko
Reżyseria i opracowanie tekstu: Kuba Kowalski
Scenografia i kostiumy: Agata Skwarczyńska
Muzyka: Radek Duda
Reżyseria światła: Damian Pawella

W spektaklu występują: Anna Biernacik - Pani Bergmann/ Ilza/ Radca Stiefel/ Knuppeldick/ prof. Zungenschlag, Karolina Bruchnicka - Wendla Bergmann, Adrian Brząkała - Melchior Gabor, Jakub Gola - Janek Rilow/ Wuj Probst/ Dr. Bausepulver/prof. Zungenschlag, Patryk Kabała - Ernest Robel/ Dyrektor Sonnenstich, Magdalena Wieczorek - Marta Bessel/ Pani Gabor/ Pastor Kahlbauch/ prof. Fliegentod, Jakub Zając - Maurycy Stiefel, Aleksandra Skraba - Thea/ prof. Knochenbruch/ Schnell oraz gościnnie Mirosław Henke - Mężczyzna w masce

Mają po 14 lat, ale do życia dopiero się budzą. To nie jest przyjemny proces. Pobudka? to WYBUCH! Frank Wedekind napisał PRZEBUDZENIE WIOSNY w 1891 roku. Zbulwersował krytyków, do premiery nie doszło. Przez piętnaście kolejnych lat cenzura skutecznie się nim opiekowała. Spektakl wystawiony w 1906 roku szokował - bezkompromisowym oskarżeniem ówczesnej obyczajowości, wywyższeniem tematu ludzkiej seksualności, która prowadzić może nawet do tragedii. Dziś tekst już nie szokuje - jednak mimo swoich ponad stu lat - nadal porusza aktualnością.

„Spektakl o takiej sile, mógł powstać tylko w takim teatrze jak ten - odkrywającym aktorską prawdę i siłę młodości. To nie jest przedstawienie edukacyjne z gatunku dla szkół a starcie z wieczną potrzebą mądrej konfrontacji nastolatków i dorosłych, to ubrana w pomysłową i symboliczną formę opowieść o relacjach między ludźmi.”

Renata Sas, Express Ilustrowany

Grand Prix 36. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi.

Premiera: 5 stycznia 2018 roku
Czas: 1 godz. 40 minut (bez przerw)

piątek, 14 września, godzina 20.00, Duża Scena

Teatr Wybrzeże

Yasmina Reza

BELLA FIGURA

Przekład: Barbara Grzegorzewska

Reżyseria: Grzegorz Wiśniewski

Scenografia: Mirek Kaczmarek

Muzyka: Filip Kaniecki

Asystent reżysera: Katarzyna Dałek

Inspicjent, sufler: Katarzyna Wołodźko

Mężczyzna i kobieta na parkingu przed restauracją. Ona, Andrea, samotna matka i farmaceutka i jej kochanek, przedsiębiorca Boris, który właśnie wspomniał, że restaurację tę poleciła mu jego żona... Chwilę później na scenę wkracza kolejna para: Eric i Françoise w towarzystwie matki Erica, Yvonne. Szybko okazuje się, że los splótł ich z pierwszą parą w niezwykle niefortunny sposób...

Jedna z najsłynniejszych francuskich dramatopisarek Yasmina Reza tworzy słodko-gorzki obraz świata, którego fundamenty się rozpadają. Każdy z bohaterów robi dobrą minę aż do rychłego upadku.

„Świat w fazie rozkładu wartości, w beznadziei oczekiwania na ostateczny krach relacji portretuje

francuska dramatopisarka Yasmina Reza w sztuce BELLA FIGURA. Jej polska prapremiera w Teatrze Wybrzeże - choć mocno kontrowersyjna - warta jest uwagi."

Katarzyna Fryc, Gazeta Wyborcza

W spektaklu występują: Agata Bykowska - Andrea, Katarzyna Dalek - Françoise Hirt, Katarzyna Figura - Yvonne Blum, Michał Jaros - Boris Amette, Jakub Nosiadek - Eric Blum.

Prapremiera: 1 marca 2018 roku na Dużej Scenie
Czas: 1 godzina 40 minut (bez przerw)

Spektakl zalecany dla widzów od 16 roku życia.

niedziela, 16 września, godzina 19.00, Duża Scena
Teatr Wybrzeże
Marian Pankowski
ŚMIERĆ BIAŁEJ POŃCZOCHY
Reżyseria: Adam Orzechowski
Dramaturg: Radosław Paczocha
Scenografia, kostiumy, światło: Magdalena Gajewska
Projekcje, video: Eliaszy Styrna
Muzyka: Marcin Nenko
Asystent reżysera: Dorota Androsz
Inspicjent - sufler, Agnieszka Szczepaniak

W Królestwie Polskim nastąpiło bezkrólestwo. Na ratunek Polskiej Koronie ma przybyć do Krakowa wychowana na węgierskim dworze Jadwiga Andegaweńska, którą polscy panowie chcą wyswatać z litewskim księciem Jagiełłą, by dokonała się pierwsza w dziejach Unia Polsko-Litewska, połączona z chrystianizacją Litwy. Jest tylko jeden szkopuł tego misternego planu: kilka lat wcześniej siedmioletnia Jadwiga została poślubiona Wilhelmowi Habsburskiemu. Mało tego: Jadwiga czuje się żoną Wilhelma...

ŚMIERĆ BIAŁEJ POŃCZOCHY to wnikliwe studium młodej polskiej królowej, która dostaje się w tryby wielkiej historii, a jej ciało staje się narzędziem sprawowania polityki. To historia widziana oczami dwunastoletniego dziecka i szybko dojrzewającej kobiety, dla której korona jest tyleż błogosławieństwem, co i udręczeniem. A co jeszcze ciekawsze, Marian Pankowski nie zmyśla historii, on ją wnikliwie i boleśnie dla nas interpretuje.

„Opowieść o wzlotach Wielkiego Narodu chłoscze nas od pierwszych do ostatnich minut w rytm huku wojen, wrzasku bohaterów i płaczu niewiast, nie tracąc na chwilę napięcia ani tempa.”

Wojciech Owczarski, miesięcznik Odra

W spektaklu występują: Magdalena Gorzelańczyk - Jadwiga, Krzysztof Matuszewski - Jagiełło, Dorota Androsz - Matka Jadwigi, Agata Woźnicka - Szpiegini, Wilhelm i Inne, Jakub Mróz - Krzyżak alias Pątnik, Robert Ninkiewicz - Biskup, Maciej Konopiński, Marcin Miodek, Grzegorz Otrębski, Piotr Witkowski - Wojowie, Posłowie Litewscy, Młociarze, Kuznicy, Dusiecie, Marcin Nenko - Muzyka Na Żywo alias Błazen Królewski.

Premiera: 24 marca 2018 roku na Dużej Scenie
Czas: 1 godzina 35 minut (bez przerw)

Spektakl zalecany dla widzów od 16 roku życia.

CENNIK 10. EDYCJI WYBRZEŻA SZTUKI

Ceny biletów na spektakl **POD PRESJĄ i MURZYNI WE FLORENCJI**

Bilet normalny: 80zł

Bilet ulgowy: 70zł

Bilet normalny balkon i galerie boczne: 60zł

Bilet ulgowy balkon i galerie boczne: 50zł

Wejściówki (na wolne miejsca w sprzedaży pół godziny przed spektaklem): 40zł

Ceny biletów na spektakl **ZAPISKI Z WYGNANIA**

Bilet normalny: 130zł

Bilet ulgowy: 110zł

Bilet normalny balkon i galerie boczne: 90zł

Bilet ulgowy balkon i galerie boczne: 80zł

Wejściówki (na wolne miejsca w sprzedaży pół godziny przed spektaklem): 60zł

Ceny biletów na spektakl **PRZEBUDZENIE WIOSNY**

Bilet normalny: 50zł

Bilet ulgowy: 40zł

Wejściówki (na wolne miejsca w sprzedaży pół godziny przed spektaklem): 30zł

Ceny biletów na spektakl **TROJANKI**

Bilet normalny: 80zł

Bilet ulgowy: 70zł

Bilet galerie boczne: 60zł

Bilet balkon: 50zł

Wejściówki (na wolne miejsca w sprzedaży pół godziny przed spektaklem): 30zł

Ceny biletów na spektakl **ŚMIERĆ BIAŁEJ POŃCZOCHY i BELLA FIGURA**

Bilet normalny: 40zł

Bilet ulgowy: 30zł

Bilet balkon: 25zł (dotyczy spektaklu BELLA FIGURA)

Wejściówki (dotyczy spektaklu BELLA FIGURA, na wolne miejsca w sprzedaży pół godziny przed spektaklem): 20zł

Karnety

Karnet zawiera 7 biletów, po jednym na każdy tytuł. Liczba karnetów ograniczona - 30 sztuk

Normalny: 400zł

Ulgowy i dla posiadaczy Karty Przyjaciela Teatru: 380zł

ORGANIZATORZY

Organizatorem Wybrzeża Sztuki jest Teatr Wybrzeże. Wybrzeże Sztuki powstało przy wsparciu Urzędu Miasta Gdańska, Samorządu Województwa Pomorskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jubileuszowe Wybrzeże Sztuki!



wybrzeże **sztuki**

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic", sans-serif; }