



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

III edycja Wybrzeża Sztuki

III edycja Wybrzeża Sztuki

24 czerwca 2010, 10:00

Temperatura rośnie na Wybrzeżu Sztuki! Zapraszamy na III edycję przeglądu, która odbędzie się w dniach od 26 czerwca do 4 lipca na scenach Teatru Wybrzeże w Gdańsku i Sopocie.

Jedne z najgłośniejszych spektakli ostatnich lat: PERSONA. MARILYN w reżyserii Krystiana Lupy, OCZYSZCZENI Sarah Kane w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego i MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST Doroty Masłowskiej w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Te tak ważne dla współczesnego teatru polskiego przedstawienia wpisują się ściśle w hasło naszej tegorocznej edycji - LUDZIE JAK BOGOWIE.

Wiele znaczeń hasła LUDZIE JAK BOGOWIE wyznacza wiele tropów i dróg artystycznych poszukiwań. Chcemy choć część z nich pokazać podczas Wybrzeża Sztuki. Jego program tworzymy w nadziei, że Gdańsk stanie się stałym miejscem spotkań różnego rodzaju działań artystycznych i konfrontacji różnych sposobów widzenia świata, refleksji i poszukiwań, a Teatr Wybrzeże przestrzenią, w której ta idea uzyska swój realny kształt.

26 czerwca, godzina 19.00, 27 czerwca, godzina 18.00, Duża Scena

Sarah Kane

OCZYSZCZENI

Przekład: Krzysztof Warlikowski, Jacek Poniedziałek

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Scenografia: Małgorzata Szcześniak

Muzyka: Paweł Mykietyn

Reżyseria świateł: Felice Ross

Występują: Mariusz Bonaszewski (Tinker), Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (Grace), Redbad Klijnstra (Graham), Stanisława Celińska (kobieta), Jacek Poniedziałek (Rod), Thomas Schweiberer

(Carl), Tomasz Tyndyk (Robin), Renate Jett (monolog, śpiew), Fabian Włodarek (muzyk).

Przełomowy dla polskiego teatru, łamiący kanony estetyczne i obyczajowe, szeroko znany na świecie spektakl o okrucieństwie i miłości ratującej człowieka przed całkowitym unicestwieniem. Jedna z pierwszych w kraju realizacji dramaturgii Kane. Laur Konrada na VI Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach, Nagroda Francuskiego Związku Krytyków Teatralnych za najwybitniejsze przedstawienie obcojęzyczne w sezonie 2002/2003 we Francji.

„Każda scena jest historią szpazu. Rozkosz i ból, łagodność i brutalność, tak jest przez cały czas. Nie opuścimy ani na chwilę niepokojących obszarów tożsamości, zaczynając od zamiany ubrań będącej wstępem do zamiany płci. Kochać, to dosłownie przejąć płęć drugiej osoby - mówi nam to przedstawienie. Zobaczymy mężczyznę całującego swojego kochanka, któremu po kolei zostaną amputowane ręce, język i nogi. Okrucieństwo jest jak gnój, na którym rosną błękitne kwiaty miłości.”

Jean-Pierre Thibaudat, Liberation

Koprodukcja Wrocławskiego Teatru Współczesnego, TR Warszawa, Teatru Polskiego w Poznaniu, Hebbel-Theater w Berlinie i Theorem - Europejskiej Komisji Kultury.

Prapremiera polska: 15 grudnia 2001
Czas: 2 godziny 40 minut (bez przerw)

Bilety w cenie: 110 zł normalny, 70 zł ulgowy, 70 zł balkon

28, 29 czerwca, godz. 19.00, Scena Kameralna w Sopocie
Dorota Masłowska

MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST

Reżyseria: Grzegorz Jarzyna
Scenografia: Magdalena Maciejewska
Kostiumy: Magdalena Musiał
Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski
Opracowanie muzyczne: Piotr Domiński, Grzegorz Jarzyna
Wideo: Cókieriek, Pani K.

Występują: Roma Gąsiorowska (Edyta), Maria Maj (Bożena), Magdalena Kuta (Halina), Agnieszka Podsiadlik (prezenterka), Aleksandra Popławska (mała metalowa dziewczynka), Danuta Szaflarska (osowiała staruszka na wózku inwalidzkim), Katarzyna Warnke (Monika), Rafał Maćkowiak (aktor), Adam Woronowicz (mężczyzna) oraz Lech Łotocki (głos z radia).

Dorota Masłowska w wywiadzie dla Dziennika: „Zderzyłam pokolenia: języki, sposoby myślenia, funkcjonowania, inne codzienności, żeby wydobyć ten zgrzyt, ten brak czegoś takiego jak „statystyczny Polak”, brak platformy, na której to by się wszystko spotykało i moglibyśmy powiedzieć „my”. Wszystko to jest w tej sztuce dość makabryczne, przerysowane, ale wydaje mi się, że tutaj po raz pierwszy mówię coś potencjalnie dobrego. Oczywiście nie formułuję wprost żadnego pozytywnego przesłania, ale to pierwsza rzecz, którą napisałam nie pod hasłem: w jakim okropnym kraju żyjemy, a jak tu szaro! Odwrotnie, jest tu moja afirmacja bycia Polką i polskości, totalnie dzisiaj wyszydzonej, zmieszanej z błotem i traktowanej jako skaza, jako policzek wymierzony przez los, przynajmniej w moim pokoleniu.”

„Grzegorz Jarzyna uwypuklił wiele paradoksów rządzących losem rodzin niemieckich katów i polskich ofiar. Przewrotnie wyreżyserował sceny pokazujące, że Polacy nie potrafią nic, jedzą to, co najgorsze, ubierają się bez gustu i mówią same bzdury. Z jednej strony przedstawił w autoironicznym ujęciu polskie kompleksy i naszą martyrologię, z drugiej zaś - zakpił z niemieckich stereotypów na

nasz temat."

Jacek Cieślak, Rzeczpospolita

Spektakl zrealizowany w koprodukcji TR Warszawa i Schaubühne am Lehniner Platz, przy wsparciu programu Warszawa - Europejska Stolica Kultury 2016.

Prapremiera: 26 marca 2009

Czas: 1 godzina 40 minut (bez przerw)

Bilety w cenie: 110 zł normalny, 70 zł ulgowy

3, 4 lipca, godzina 19.00, Duża Scena

PERSONA. MARILYN

Scenariusz, reżyseria i scenografia: Krystian Lupa

Muzyka: Paweł Szymański

Kostiumy: Piotr Skiba

Projekcje wideo: Jan Przyłuski

Fotografie: Katarzyna Pałetko

Współpraca dramaturgiczna: Marcin Zawada

Efekty specjalne: Piotr Krzyczmonik

Produkcja: Małgorzata Cichulska

Asystent reżysera: Katarzyna Kalwat

Asystent scenografa: Jan Polivka

Inspicjent: Tomasz Karolak

Sufler: Jaga Dolińska

Realizacja światła: Krzysztof Solczyński, Rafał Rudkowski

Realizacja dźwięku: Piotr Mastalerski

Występują: Sandra Korzeniak (Marilyn), Katarzyna Figura (Paula), Piotr Skiba (Andre), Władysław Kowalski (Greenson), Marcin Bosak (Francesco), Henryk Niebudek (Antropolog), Agnieszka Wosińska (Salzman), Paweł Miśkiewicz (Wielki Mag), Agnieszka Roszkowska (Caruso), Krzysztof Dracz (Reżyser), Adam Ferency (Gabriel Baltazar), Operatorzy: Andrzej Szeremeta, Marcin Tyrol, Ćwiczący: Adam Graczyk, Małgorzata Maślanka, Jolanta Olszewska, muzycy: Magdalena Bojanowicz (wiolonczela), Anna Sikorzak-Olek (harfa), Barbara Skoczyńska (instrumenty perkusyjne), Dariusz Pogłud (kontrabas), Krzysztof Zbijowski (klarnet), reżyseria dźwięku: Andrzej Brzoska.

Bolesna fantazja wielkiego reżysera o ikonie XX wieku. Wybitna aktorka zmagająca się ze skomplikowaną rolą Gruszy z Braci Karamazow, histeryczka szukająca spełnienia w używkach i przypadkowych spotkaniach, cierpiący człowiek - oto portret artysty. Krystian Lupa odkrywa kolejne wersje osobowości Marilyn Monroe.

Krystian Lupa o spektaklu: „Andy Warhol mówił o swoich filmach, że ich tematem i bohaterem jest osobowość - nie historia czy losy indywidualnego człowieka, lecz właśnie osobowość człowieka z całą jej niewyraźnością - więc kiedy ma się człowieka jako obiekt - lepiej na niego patrzeć, niż o nim opowiadać. Trzy fantazje o trzech postaciach (Gurdżijew, Marilyn Monroe, Simone Weil) to próba pójścia tym śladem. Nie historie, lecz sytuacje, w których osobowość staje się widzialna i może również być punktem przecięcia z osobowością aktora, który wchodzi z nią w osobistą, wręcz intymną przygodę, w fantastyczny i ryzykowny eksperyment wymiany. Osobowość to nie tylko charakter osoby, to również jej ekstremalne marzenie, jej niespełniona, lecz potencjalna wersja, osobowość wreszcie to również autosugestia i autooszustwo, a również mit, jaki wybucha czasem wśród innych. Wszystkie trzy, tak różne od siebie, indywidua łączy pragnienie przekroczenia granic -

choćby nawet trudno je było ze sobą porównać - to wizja transgresji jest jedna - odwiecznie ludzka."

„Lupa rozbiera mit gwiazdy, zatrzymuje czas, dając swojej bohaterce szansę dotarcia do wnętrza własnej jaźni. W przedstawieniu nakładają się na siebie przekraczający zwykłą miarę aktorstwa wysiłek Sandry Korzeniak, mierzącej się z mitem i szukającej prawdy o Marilyn Monroe, tragedia samej Marilyn, ogarniętej graniczącą z szaleństwem obsesją zagrania Gruszeńki z Braci Karamazow, histeria Gruszeńki próbującej w zmaganiu z samą sobą, po odrzuceniu wsparcia najbliższych, dotrzeć do istoty swego ja."

Anna R. Burzyńska, Dwutygodnik

Spektakl zrealizowany przez warszawski Teatr Dramatyczny.

Premiera: 18 kwietnia 2009

Czas: 3 godziny (1 przerwa)

Bilety w cenie: 110 zł normalny, 70 zł ulgowy, 70 zł balkon

Karnet na wszystkie spektakle w cenie: 270 zł normalny, 180 zł ulgowy.

Akredytacja dziennikarska w cenie: 150 zł

Organizatorem przeglądu jest Teatr Wybrzeże. Przegląd powstał przy wsparciu Urzędu Miasta Gdańska, Samorządu Województwa Pomorskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

III edycja Wybrzeża Sztuki



wybrzeże **sztuki**

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }