



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA w Teatrze Wybrzeże

BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA w Teatrze Wybrzeże

08 kwietnia 2010, 12:03

W Teatrze Wybrzeże w Gdańsku trwają próby do spektaklu **BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA** Radosława Paczochy. Reżyseruje Piotr Jędrzejak, scenografię do spektaklu przygotowuje Marcin Chlanda. Planowana prapremiera - 8 maja 2010 roku na Dużej Scenie.

Prapremierowy tekst młodego polskiego dramatopisarza Radosława Paczochy jest słodko-gorzka opowieścią o losach młodego, trzydziestokilkuletniego Polaka, który urodził się w dniu, w którym Kazimierz Deyna strzelił pamiętnego gola w meczu z Portugalią; gola, który dał nam awans na Mistrzostwa Świata w Argentynie. Ten fakt zdeterminował postępowanie chłopca, który postanowił ulepić swoje życie na kształt wielbionego piłkarskiego idola. Sarkastyczna, ale i pełna ciepłego humoru opowieść o drodze przez życie polskiego reprezentanta młodego pokolenia, który przeżywa wszystkie większe i mniejsze zakręty, wzloty i upadki historii minionych trzydziestu lat.. Otaczająca go rodzina, znajomi i przypadkowi przechodnie tworzą wyrazisty i celnie podpatrzony „Polaków portret własny”.

W spektaklu występują: Magdalena Boć, Monika Chomicka-Szymaniak, Jerzy Gorzko, Mirosław Krawczyk, Anna Kociarz, Piotr Łukawski, Maria Mielnikow-Krawczyk, Krzysztof Matuszewski, Marzena Nieczuja-Urbańska, Karolina Piechota, Filip Perkowski (gościnnie), Florian Staniewski, Dariusz Szymaniak, Robert T. Majewski (gościnnie).

Pozostali realizatorzy: Katarzyna Zbłowska (kostiumy), Katarzyna Chmielewska (ruch sceniczny), Wanda Nowińska (sufler), Jerzy Kosła (inspicjent).

Piotr Jędrzejak o sztuce: **BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA** jest wypowiedzią pewnego pokolenia. Mojego pokolenia. Pokolenia, które pamięta komunizm, ale dojrzewać mu przyszło już w latach demokracji. Wypowiadamy się o „dorastaniu do bycia kimś”. Kim zatem być? Tytuł poddaje nam konkretną osobę, ale nazwisko Deyny jest jedynie pretekstem do poszukiwania tożsamości, bo znakomicie wypełnia potrzebę legendy, wzorca. Nie jest to przedstawienie biograficzne, ale Deyna cały czas jest obecny jako symbol walki i dążenia do celu, nawet gdy cały stadion- „świat” gwizdże na nas. Ten sportowy kontekst prowokuje do pytań o polskie niespełnione marzenia i opisuje nasze narodowe „średniactwo”, wadę z którą trzeba się zmierzyć, dorastając w kraju nad Wisłą. To właśnie z tego „średniactwa” chce się wydobyć nasz bohater. Tekst wypełniony jest wspomnieniami z dzieciństwa, mocno osadzonymi w naszych historycznych realiach. Na szczęście zawarte w sztuce poczucie humoru pozwala z dystansem podejść do polskiej rzeczywistości.

Radosław Paczocha (ur. 1977) - absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim i Wiedzy o Teatrze na Akademii Teatralnej w Warszawie. Autor recenzji, artykułów, esejów i opowiadań drukowanych w pismach „Teatr”, „Dialog”, „Scena”, „Pamiętnik Teatralny”, „Aspiracje”, „Opowieści”, a także tekstów o charakterze literacko-krytycznym drukowanych przez Teatr Wybrzeże w Gdańsku, a także Teatr Narodowy w Warszawie. Laureat V Ogólnopolskiego Konkursu na Dramat Windowisko 2008 (za dramat ZAPACH CZEKOLADY). Autor utrzymanego w poetyce amerykańskiego filmu kryminalnego dramatu BAR BABYLON (druk: „Dialog” 2009 nr 12), a także dramatu PRZYJACIEL nagrodzonego w drugiej edycji konkursu dramaturgicznego Metafory Rzeczywistości 2009.

Piotr Jędrzejak (ur. 1975) - absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTViT w Łodzi oraz Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST, ukończył również kurs aktorski w Holborn Centre for the Performing Arts w londyńskim Kingsway College. W roku 2003 stypendysta Institut del Teatro w Barcelonie. Współpracuje z teatrami w Krakowie, Zabrzu, Katowicach i Barcelonie. Dotychczas wyreżyserował m.in. SEXUAL PERVERSITY IN CHICAGO I EDMOND Mameta, MONOLOGI WAGINY Ensler, ŚWIADKOWIE ALBO NASZA MAŁA STABILIZACJA i KARTOTEKĘ wg Różewicza, BAJZEL Czczota, BIEDNY JA, SUKA I JEJ KOLEŚ Walczaka, PAPA RAZZI ALBO KRONIKA NIEUDANEGO WSCHODU SŁOŃCA wg Visnieca, DZIEŃ WALENTEGO Wyrpajewa, ŻYDÓWEK NIE OBSŁUGUJEMY wg prozy Mariusza Sieniewicza, SZELMOSTWA SKAPENA Moliera.

BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA w Teatrze Wybrzeże



Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }