



**TEATR.  
WYBRZEŻE**  
teatr **wybrzeże**

## **5xKOLAK**

## **5xKOLAK**

26 marca 2013, 07:15

Trwa przegląd spektakli z udziałem jednej z najwybitniejszych polskich aktorek, laureatki wielu prestiżowych nagród, gwiazdy naszego teatru - Doroty Kolak, która w tym roku obchodzi jubileusz 30-lecia pracy artystycznej na scenach Teatru Wybrzeże. Za nami prezentacja NASZYCH NAJDROŻSZYCH, G@UPY LAOKOONA, ZMIERZCHU BOGÓW, spotkanie aktorki z widzami oraz wernisaż wystawy 75xKOLAK. Przed nami dwa ostatnie spektakle przeglądu: SŁODKI PTAK MŁODOŚCI oraz NA POCZĄTKU BYŁ DOM.

### **PROGRAM PRZEGLĄDU**

#### **NASI NAJDROŻSI**

18 marca, godz. 19.00, 19 marca, godz. 18.00, Scena Kameralna

#### **G@UPA LAOKOONA**

21 marca, godz. 20.00, Scena Malarnia

#### **ZMIERZCH BOGÓW**

23 marca, godz. 19.00, 24 marca, godz. 16.00, Duża Scena

#### **NA POCZĄTKU BYŁ DOM**

25 marca, godz. 19.00, Scena Kameralna

#### **SŁODKI PTAK MŁODOŚCI**

26 marca, godz. 19.00, Scena Malarnia

#### **SPOTKANIE Z DOROTĄ KOLAK**

24 marca, godz. 18.30, Duża Scena, wstęp wolny

75xKOLAK

24 marca, godz. 19.30, foyer Dużej Sceny, wstęp wolny

Wernisaż wystawy fotografii dokumentujących 75 ról Doroty Kolak zagranych w czasie 30 lat na Wybrzeżowych Scenach.

## O DOROCIE KOLAK

Pochodzi z krakowskiej rodziny, w której losy teatr był wpisany od co najmniej trzech pokoleń. W roku 1980 ukończyła krakowską PWST. Karierę aktorską rozpoczęła na deskach Teatru im. Bogusławskiego w Kaliszu. Była tam jednak krótko. Zaraz potem - w roku 1982 została aktorką Teatru Wybrzeże, gdzie dzięki wybitnym kreacjom i uznaniu publiczności i krytyki zdobyła pozycję gwiazdy. Zagrała tu 75 ról. Gra najczęściej postacie mroczne, skomplikowane, o zabarwieniu dramatycznym. Jak sama mówi: „Te role, które są dla mnie najważniejsze, to role wariatki albo kobiety nad przepaścią, kompletnie pokręconej w środku, szalonej, a nie grzecznej czy dobrze ułożonej”. Do jej najwybitniejszych ról należą: rola tytułowa w ANTYGONIE Sofoklesa w reżyserii Marka Okopińskiego (1983), Maja Ochołowska w OPĘTANYCH Witolda Gombrowicza w reżyserii Tadeusza Minca (1987), Felice w PUŁAPCE Tadeusza Różewicza w reżyserii Krzysztofa Babickiego (1984), Maria Timofiejewna Lebiadkin w BIESACH Fiodora Dostojewskiego w reżyserii Krzysztofa Babickiego (1992), rola tytułowa w PANNIE JULII Augusta Strindberga w reżyserii Krzysztofa Babickiego (1990), Katarzyna w POSKROMIENIU ZŁOŚNICY Williama Shakespeare'a w reżyserii Anny Polony (1993), Marjorie w AŻ DO BÓLU Williama Mastrosimone'a w reżyserii Adama Orzechowskiego (1994), Maria w WOYZECKU Georga Büchnera w reżyserii Rudolfa Ziolo (1995), Solange w POKOJÓWKACH Jeana Geneta w reżyserii Krzysztofa Babickiego (1997), Elwira w MĘŻU I ŻONIE Aleksandra Fredry w reżyserii Anny Augustynowicz (2002), Janina Węgorzewska w MATCE Stanisława Ignacego Witkiewicza w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego (2003), Tamora w TYTUSIE ANDRONIKUSIE Williama Shakespeare'a w reżyserii Moniki Pęcikiewicz (2006), Matka w G@UPIE LAOKOONA Tadeusza Różewicza w reżyserii Jarosława Tumidajskiego (2007), Alexandra del Lago w SŁODKIM PTAKU MŁODOŚCI Tennessee Williamsa w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego (2008), Sophie von Essenbeck w ZMIERZCHU BOGÓW Luchino Viscontiego w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego (2009), Dulcie Barker w NASZYCH NAJDROŻSZYCH Philipa Osmenta w reżyserii Rudolfa Ziolo (2010), Myra Bolton w NA POCZĄTKU BYŁ DOM Doris Lessing w reżyserii Anny Augustynowicz (2011), Barbara w SEKSIE DLA OPORNYCH Michele Riml w reżyserii Krystyny Jandy (2012). Dorota Kolak ma na swoim koncie także liczne role w Teatrze Telewizji, filmach oraz serialach. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród, m.in. Nagrody Aktorskiej na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (najlepsza drugoplanowa rola kobieca za rolę Ireny w filmie JESTEM TWÓJ), Nagród Aktorskich na Opolskich Konfrontacjach Teatralnych (za rolę Janiny Węgorzewskiej w MATCE oraz za rolę Elwiry w przedstawieniu MĄŻ I ŻONA), Nagród Aktorskich na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych (za rolę Julii Giuli w CIENIU, za rolę Marii Liebidkiny w BIESACH, Grand Prix za rolę Alexandry del Lago w SŁODKIM PTAKU MŁODOŚCI, za rolę Myry Bolton w NA POCZĄTKU BYŁ DOM), Nagród Aktorskich w Ogólnopolskim Konkursie na Teatralną Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Europejskiej (za rolę Tamory w TYTUSIE ANDRONIKUSIE oraz za rolę Sophie von Essenbeck w ZMIERZCHU BOGÓW). Dorota Kolak jest także laureatką wielu trójmiejskich laurów, m.in. Nagrody Teatralnej Wojewody Gdańskiego za rolę Marii Liebidkiny w BIESACH oraz za rolę Janiny Węgorzewskiej w MATCE, Nagrody Miasta Gdańska w dziedzinie kultury za rolę Janiny Węgorzewskiej w MATCE, nagrody trójmiejskiej Gazety Wyborczej SZTORM ROKU za rolę Janiny Węgorzewskiej w MATCE i za rolę Alexandry del Lago w SŁODKIM PTAKU MŁODOŚCI. W 2008 roku z rąk podsekretarza stanu w MKiDN Tomasza Merty odebrała Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Dorota Kolak jest również bardzo cenionym pedagogiem - prowadzi zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz w Gdyńskiej Szkole Filmowej.

## O SPEKTAKLACH

**Philip Osment**

**NASI NAJDROŻSI**

**Reżyseria: Rudolf Ziolo**

Małe miasteczko, zwykli ludzie. Z pozornie błahych, prozaicznych, zdawkowych rozmów i zdarzeń, układa się dziwny, duszny krajobraz ludzki, pełen wzajemnych żali, pielęgnowanych urazów, miłosnych zawodów, rozczarowań. Czechowowska w klimacie opowieść o pozornie tylko spokojnej angielskiej prowincji, wsparta wybornym aktorstwem!

Występują: Dorota Kolak (Dulcie Barker), Małgorzata Brajner (Margaret), Piotr Chys (Matt), Katarzyna Kaźmierczak (Elaine), Emilia Komarnicka (Tufty), Michał Kowalski (Terry Barker), Małgorzata Oracz (Caroline), Cezary Rybiński (Alaric Barker), Jarosław Tyrański (Barton).

Prapremiera: 27 marca 2010 roku na Scenie Malarnia

Czas: 2 godziny 25 minut (jedna przerwa)

**Tadeusz Różewicz**

**G@UPA LAOKOONA**

**Reżyseria: Jarosław Tumidajski**

Opowieść o sztuce, polityce i głupocie, a wszystko to w popkulturowej oprawie. Zremasterowana oraz zaktualizowana wersja spektaklu z 2007 roku. Nowa przestrzeń, nowe obrazki, nowe dźwięki i sprawdzona jakość.

Występują: Dorota Kolak (Matka), Mirosław Baka (Ojciec), Monika Chomicka-Szymaniak (Przyjaciółka), Krzysztof Gordon (Dziadek), Jerzy Gorzko (Krytyk II), Mirosław Krawczyk (Krytyk I), Dorota Androsz (Córka), Zbigniew Olszewski (Przewodniczący).

Premiera: 17 marca 2007 na Scenie Malarnia

Czas: 1 godzina 30 minut (bez przerw)

**Luchino Visconti, Enrico Medioli, Nicola Badalucco**

**ZMIERZCH BOGÓW**

**Reżyseria: Grzegorz Wiśniewski**

ZMIERZCH BOGÓW to polska prapremierowa adaptacja nominowanego do Oscara scenariusza będącego podstawą jednego z najważniejszych filmów w historii kina. Reżyser i współautor tekstu - Luchino Visconti - stworzył kameralną, mrocznie perwersyjną opowieść o upadku wielkiego niemieckiego rodu von Essenbecków w momencie narodzin faszyzmu, w międzywojennych Niemczech. Teatralna adaptacja tej historii - łącząca klaustrofobiczną historię zmierzchu mieszczańskiej rodziny z brutalnością i krwawą żądzą władzy zawartą w szekspirowskim Makbecie - jest próbą zadania najistotniejszych, ponadczasowych pytań: o człowieczeństwo, władzę, rodzinę. Pytań, które były ważne i w latach trzydziestych, i podczas powstawania filmu, i które równie ważne są także dzisiaj.

Występują: Dorota Kolak (Sophie von Essenbeck), Mirosław Baka (Aschenbach), Mariusz Bonaszewski (Friederich Bruckmann), Piotr Domalewski (Martin von Essenbeck), Krzysztof Gordon (Joachim von Essenbeck), Sylwia Góra-Weber (Elizabeth Thallmann), Michał Kowalski (Oficer I), Krzysztof Matuszewski (Konstantin von Essenbeck), Cezary Rybiński (Herbert Thallmann), Maciej Szemiela (Oficer II), Jarosław Tyrański (Oficer III).

Prapremiera: 29 sierpnia 2009 roku na Dużej Scenie  
Czas: 2 godziny 15 minut (jedna przerwa)

**Doris Lessing**  
**NA POCZĄTKU BYŁ DOM**  
**Reżyseria: Anna Augustynowicz**

NA POCZĄTKU BYŁ DOM to historia Myry (alter ego Doris Lessing), kobiety liberalnej, niezależnej, kochającej wolność, która przez całe swoje życie walczyła o socjalistyczne ideały. Pewnego dnia musi jednak zmierzyć się nie z kolejną niegodziwością świata, stającego na drodze ku wiecznej szczęśliwości ale z prostym faktem, że jej syn Tony, mimo jej największych wysiłków i poświęceń, nie podziela jej poglądów, a co więcej nie godzi się na podporządkowanie życia polityce. Dla Tony'ego największą wartością jest stabilność i bezpieczeństwo, poczucie rodzinnego szczęścia, harmonii i komfortu. Syn z lekkim zażenowaniem obserwuje swoją starzejącą się matkę protestującą przeciwko testowaniu bomby wodorowej, a Myra nie może uwierzyć w to, że wychowała rasowego konserwatystę, przykładowego reprezentanta tak zwalczanej przez nią klasy mieszczańskiej.

Występują: Dorota Kolak (Myra Bolton), Mirosław Baka (Philip Durrant), Małgorzata Brajner (Milly Boles), Piotr Chys (Sandy Bolles), Piotr Domalewski (Tony Bolton), Krzysztof Gordon (Mike Ferris), Emilia Komarnicka (Rosemary).

Prapremiera: 28 października 2011 roku na Scenie Kameralnej  
Czas: 1 godzina 40 minut (bez przerw)

**Tennessee Williams**  
**SŁODKI PTAK MŁODOŚCI**  
**Reżyseria: Grzegorz Wiśniewski**

Chance Wayne - główny bohater SŁODKIEGO PTAKA MŁODOŚCI - powraca do rodzinnego miasteczka po nieudanej próbie zrobienia kariery w Hollywood. Towarzyszy mu podstarzała gwiazda kina - Księżniczka Kosmonopolis. Chance Wayne robi wszystko, by nie widzieć, że lata nieobecności zmieniły tak jego, jak i mieszkańców miasteczka, rządzonego przez radykalnego prawicowego polityka - Bossa Finleya.

Występują: Dorota Kolak (Księżniczka Kosmonopolis), Magdalena Boć (Ciocia Nonnie), Piotr Chys (Scotty), Ewa Jendrzewska (Miss Lucy), Michał Kitliński (Chance Wayne), Emilia Komarnicka (Heavenly Finley), Maciej Konopiński (Bud), Michał Kowalski (Tom Junior), Krzysztof Matuszewski (Boss Finley), Maciej Szemiel (Podżegacz).

Premiera: 10 maja 2008 roku na Scenie Malarnia  
Czas: 2 godziny 20 minut (jedna przerwa)

**5xKOLAK**



---

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }