



**TEATR.  
WYBRZEŻE**  
teatr **wybrzeże**

## **DRGANIE JEDNEJ STRUNY**

„Wiemy - ale tylko wiemy, nie pojmując - że równocześnie nad i pod nami, w strzelistych otchłaniach, poza granicami wzroku i wyobraźni zachodzą krocie i miliony równoczesnych przekształceń, powiązanych z sobą jak nuty matematycznym kontrapunktem.”  
(Stanisław Lem, SOLARIS)

Czasami to tylko przecucie, bez zewnętrznych przejawów, wskazówek, dowodów, przyczyn, czy wyjaśnień, że istnieje jednak coś namacalnego. Coś niejasnego, lecz jednocześnie wyrazistego. Podobne wrażenie czegoś zdefiniowanego, a jednocześnie wymykającego się oczekiwaniom, wprowadza SOLARIS Lema, w którym z jednej strony przeplatają się wyraźne kategoryzacje, a z drugiej strony zamęt i niewyjaśnione napięcie. DRGANIE JEDNEJ STRUNY nie jest jednak interpretacją twórczości literackiej Lema, ale utworzonym z odłamków i fragmentów znaczeń spektaklem, który na język ciała przekłada zagadnienia zawarte w powieści. Nie trzeba udawać się do odległych galaktyk, aby móc sobie wyobrazić reprezentację ciał, które w sferze wizualnej są antropomorficzne, lecz w sferze materii zupełnie obce/nieznane, niedostępne.

Obserwujemy ciała i ich różnorodny język w nieznanymi dla nich sytuacjach, operujące w przestrzeni, która narzuca im swoje zasady. Ontologia nie jest więc z góry znana, jej współrzędne nie są nigdzie wprost zapisane, lecz stale wyznaczane i wyrażane przez trajektorie wędrówki ruchu ciał. To niekontrolowany ruch, rozsynchronizowane duety, poszukiwanie kontaktu określonego przez zewnętrzność, nieoczekiwane punkty zbieżne i asynchroniczne osie czasu, które prowadzą ciała obok siebie lub coraz bliżej i bliżej.

Czy spotkanie jest nieuniknione? Czy kontakt zawsze jest pojedynczym punktem wspólnego doświadczenia? A co jeśli dla odmiany możliwość kontaktu jest zależna od krzywizny zewnętrznej, oddziaływań przestrzeni i drgań? I chociaż wywodzi się z wewnętrznego (ludzkiego?) pragnienia i intencjonalności, ostateczny wynik już od niego nie jest zależny? Wówczas możliwość spotkania zostaje uwolniona od formalnego ciężaru konstruowania tożsamości i zdarzeń jako linearnej opowieści, przepełnionej wyważonym przekazem i spójną wewnętrzną logiką.

Jaki kontakt się wydarzy, gdy przecinają się linie skomplikowanych przemian i nieujawnionych intencji? Być może jedynie trzeźwe uświadomienie sobie własnych ograniczeń, które może zburzyć wiele oczekiwań i dążeń. W tym wypadku taniec jest spoiwem punktów zewnętrznych, ucieleśnieniem

samotności ciała. Jest to ruch, który skraca dystanse, wciąż jednak zachowując jakości różnic. Swoiste badanie statusu cielesnych pozostałości, gestów, wyrażeń i sekwencji – nagromadzonej przeszłości w ograniczonym spektrum własnego świata i nieuchronnej transformacji (nie)dostrzegalnej całości. Nie po to, aby lepiej zrozumieć, ale żeby otrząsnąć się z ciężaru własnego ja i poczuć spóźnionych przechodniów pozbawionego akcji dramatu.

Produkcja: Teatr Dada von Bzdülów - Michał Jankowski (PL), Zavod Mirabelka - Magdalena Reiter, Tina Dobnik (SI)

Koprodukcja: Ambasada RP w Lublanie

Partnerzy: Teatr Wybrzeże, Instytut Adama Mickiewicza - CULTURE.PL, Bunker, GAK, Klub Żak

Słoweńska premiera: 10.12.2021, Stara mestna elektarna - Elektro Lublana

Polska premiera: 18.12.2021, Teatr Wybrzeże, Gdańsk

Dofinansowano ze środków: Urzędu Miasta Gdańska, Miasta Lublana - wydział kultury, Ministerstwa kultury Republiki Słowenii, Instytutu Adama Mickiewicza Kultura polska na świecie, Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Lublanie

Instytut Mirabelka działa od 2013 roku w obszarze sztuk performatywnych i edukacji tanecznej w Słowenii. Regularnie współpracuje zarówno ze słoweńskimi jak i zagranicznymi partnerami i koproducentami przy realizacji spektakli, a także organizacji Festiwalu Tańca Vibra i warsztatów w Lublanie.



**Premiera:** 18 grudnia 2021 - Scena Malarnia

**Czas trwania:** 1 godzina (bez przerw)

**Teatr Dada von Bzdülów**

**Koncept, choreografia i taniec:** Katarzyna Chmielewska Magdalena Reiter, Jakub Truszkowski

**Video, scenografia i reżyseria światła:** Atej Tutta

**Muzyka:** Radosław Duda

**Dramaturgia:** Rok Bozovičar

**Kostiumy:** Jelena Proković

**Projekt graficzny:** Michał Kołodziej

## **Obsada**

**Katarzyna Chmielewska**

**Magdalena Reiter**

**Jakub Truszkowski**

## **Aktualności**



2021-12-17

### **DRGANIE JEDNEJ STRUNY na Scenie Malarnia**

Już jutro o godzinie 19:00 na Scenie Malarnia odbędzie się premiera spektaklu DRGANIE JEDNEJ STRUNY Teatru Dada von Bzdülów oraz Instytutu Mirabelka ze Słowenii. Kolejny spektakl w niedzielę, 19 grudnia o godzinie 19:00.

### **DRGANIE JEDNEJ STRUNY**

PREMIERA:  
**18. 12. 2021 godz. 19.00**

KOLEJNY SPEKTAKL:  
**19. 12. 2021 godz. 19.00**

SCENA MALARNIA - TEATR WYBRZEŻE

# DRGANIE JEDNEJ STRUNY

KATARZYNA CHMIELEWSKA / MAGDALENA REITER / JAKUB TRUSZKOWSKI

FOTO: JAKUB TRUSZKOWSKI

MIRABELKA



REPUBLIKA POLSKA  
MINISTERSTWO KULTURY  
I DOPROWADZENIA  
TURYSTYKI

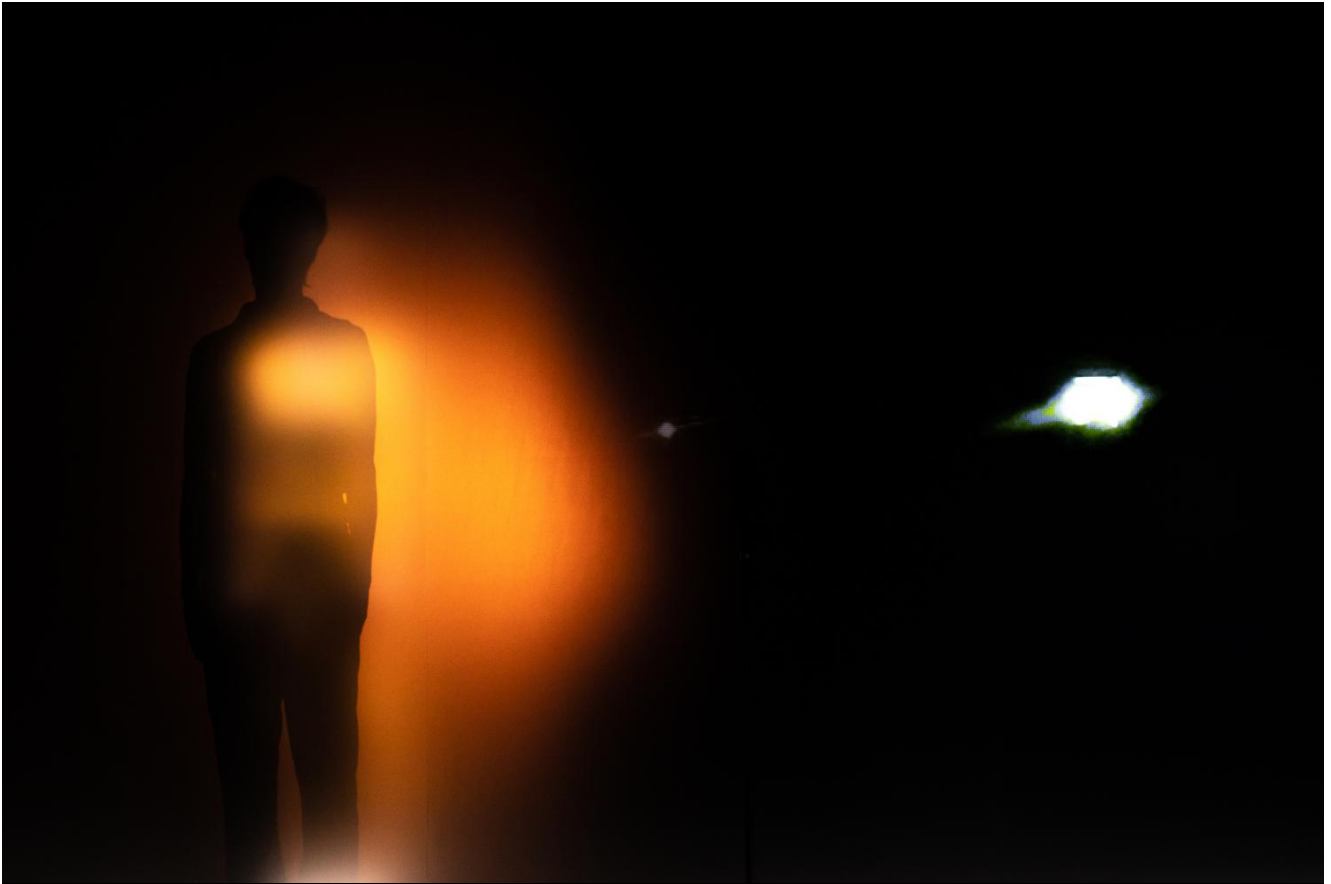


miasto, obywatel  
Gdańsk













```
.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }
```