



TEATR.
WYBRZEŻE
teatr **wybrzeże**

Próby do spektaklu SOLNESS

Próby do spektaklu SOLNESS

09 marca 2011, 13:43

W Teatrze Wybrzeże trwają próby do spektaklu SOLNESS Henrika Ibsena. Reżyseruje Iwo Vedral, scenografię przygotowuje Karolina Sulih. Planowana premiera: 14 maja 2011 roku na Scenie Malarnia.

Halvard Solness jest właścicielem świetnie prosperującej pracowni projektowej. Właśnie finalizuje budowę swojego nowego domu, którego właściwie ani on, ani jego żona już nie potrzebują. Stary spłonął dwanaście lat wcześniej. W pożarze zginęły ich kilkumiesięczne bliźniaki. Któregoś dnia w pracowni Solnessa zjawia się o połowę od niego młodsza Hilda Wangel. Nie ma bagaży ani pieniędzy. Twierdzi, że kiedy miała dwanaście lat, w górskim Lysanger, Solness całując ją i przytulając obiecał, że pewnego dnia powróci i zbuduje dla niej królestwo. Znużona czekaniem zjawia się po dziesięciu latach i żąda spełnienia obietnicy...

BUDOWNICZY SOLNESS to jeden z najbardziej tajemniczych dramatów Ibsena. Autor pisał go pod koniec życia, kiedy jego twórczość naznaczona była już wyraźnym piętnem symbolizmu. Premiera na deskach Teatru Wybrzeże będzie dopiero czwartym wystawieniem tego tekstu w Polsce.

Iwo Vedral o sztuce: „Snujący się po anonimowych korytarzach nowoczesnego hotelu bohaterowie filmu MIĘDZY SŁOWAMI czują ten sam niepokój, co postaci Ibsena. To depresja, której pochodną jest przejmująca samotność w tłumie, wśród bliskich i rzeczy, które tak bardzo pragnęliśmy mieć, w miejscach, do których pragnęliśmy dotrzeć. Jeśli do objawów depresyjnego zachowania zaliczylibyśmy tak częste, obiegowe nawet wypalenie, niepokój, zmęczenie, uczucie zniechęcenia to z pewnością byłyby to określenia przydatne w charakterystyce Solnessa. On właściwie nie znajduje już ani sensu ani celu własnej drogi. Jego ambicja realizuje się już jedynie w uniemożliwieniu innym osiągnięcia sukcesu. Za tą apatią i niezadowoleniem kryje się jakże współczesne przeczucie, że świat dzieli się tylko na wygranych i przegranych. Ostatkiem sił Solness dąży, by nie stać się przegrany.”

Henrik Ibsen

SOLNESS

Reżyseria i opracowanie muzyczne: Iwo Vedral

Scenografia: Karolina Sulih

Konsultacja ruchu scenicznego: Filip Szatarski

Występują: Dorota Androsz, Justyna Bartoszewicz, Magdalena Boć, Grzegorz Gzyl, Maciej Konopiński, Piotr Łukawski.

Iwo Vedral (ur. 1977) - reżyser. Studiował na Wydziale Filologii Polskiej na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Jest absolwentem Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Debiutował PUZZLAMI Szymona Wróblewskiego (Stary Teatr w Krakowie, 2005). Zrealizował między innymi PODRÓŻ POŚLUBNĄ Władimira Sorokina (Teatr im. Norwida w Jeleniej Górze, 2007,) ŁUP Joe Ortona (Teatr Wybrzeże, 2009), MADONNĘ Małgorzaty Sikorskiej-Miszcuk (Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu, 2010) i TWARZĄ DO ŚCIANY Martina Crimpa (Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, 2010). Stypendysta Ministra Kultury.

Karolina Sulih (ur. 1983) - artystka wizualna. Studiowała malarstwo na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i Wiedzę o Teatrze na Warszawskiej Akademii Teatralnej. Pracowała m.in. przy spektaklu HAMLET 44 w reżyserii Pawła Passiniego (2008) oraz przy teledysku do piosenki MAGNES zespołu Pogodno (2010). Autorka wystawy DOM (2010).

Próby do spektaklu SOLNESS



Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }