



# TEATR. WYBRZEŻE

## teatrwybrzeze

## Nowy sezon

## Nowy sezon

08 października 2009, 10:59

Zamknęliśmy sezon, którego przewodnim hasłem byli Władcy marionetek. W sezonie kolejnym pozostajemy w kręgu równie silnych ludzkich namiętności, obsesji i pragnień. Sezon 2009/2010 zaplanowaliśmy pod hasłem Ludzie jak bogowie.

Chcemy przyjrzeć się uważnie ludziom, którzy uwierzyli, że są równi bogom; ale również tym ludziom, którzy przez innych są postrzegani i traktowani jak bogowie. Od zarania ludzkości każda społeczność potrzebowała przywódców, od wieków również rodzili się ludzie, którzy uważali się za lepszych, wybranych, którzy za wszelką cenę chcieli dążyć do uzyskania władzy i rangi równej bogom, gwarantującej im nieograniczony wpływ na innych. To dyktatorzy i wodzowie, przywódcy religijni i wojskowi, wszelkiej maści politycy i rewolucjoniści, ale też przecież głowy rodzin, domowi despoci, dominujący partnerzy. Tak pojmowaną boskość dostrzec możemy i we wszelkich przejawach totalitaryzmu, w wojnach i przewrotach, ale też mechanizmach relacji międzyludzkich, społecznych, rodzinnych. Ludzie jak bogowie to także ci wszyscy, którzy uwierzyli, że posiadli nieograniczony wpływ na własne życie, którzy wierzą w swą absolutną kontrolę nad własnym losem, którzy nie dopuszczają myśli o możliwości nierealizowania swoich planów. Jednakże boskość, stanowiąca istotę naszych obserwacji, to także moc stwarzania, zdolność do wytyczania nowych ścieżek, potrzeba kreowania alternatywnych rzeczywistości. Interesuje nas więc również bóg-artysta. Misją sztuki jest przecież właśnie tworzenie, odkrywanie nowego, patrzeć na świat z odmiennej od powszechnej perspektywy. Co dzieje się jednak, gdy artysta zaczyna czuć się bogiem, gdy zaczyna wierzyć, że wolno mu wszystko? Czy artystów obowiązują jakieś granice? Jak być wolnym, bezkompromisowym artystą i nie popaść w samouwielbienie? W pozostawionej nam przez minione wieki spuściznie literackiej, a także pośród dzieł najnowszych, odnaleźliśmy szereg tekstów sprzyjających naszym obserwacjom, komentujących hasło Ludzie jak bogowie z rozmaitych perspektyw. Do realizacji tych utworów zaprosiliśmy zarówno dojrzałych twórców ze znaczącym dorobkiem jak i tych młodych, swój dorobek dopiero budujących.

# I

Po otwierających nowy sezon prapremierach - ZMIERZCHU BOGÓW i KAMIENIA - planujemy kolejne pozycje z jego głównego nurtu:

## ZAWISZA CZARNY

Juliusz Słowacki;

reż. Adam Orzechowski

Na zakończenie Roku Juliusza Słowackiego jeden z jego najbardziej tajemniczych, niedokończony utwór z naszym narodowym bohaterem w roli głównej, postawionym jednak w sytuacjach zgoła nie bohaterskich, w głęboko ironicznej, rewizyjnej perspektywie naszego wieszca ironisty.

## BAL MANEKINÓW

Bruno Jasiński;

reż. Ryszard Major

Jedno z arcydzieł polskiej groteski politycznej, po raz pierwszy w Gdańsku, Brunona Jasińskiego opowieść o manekinach, które dość już mają ludzkiej dominacji i o ludziach, którzy zachowując się jak manekiny, mają dość samych siebie - w tle wielka polityka, kryzys i bal!. Reżyseruje Ryszard Major, twórca wielkich sukcesów Teatru Wybrzeże w latach 70 i 80 XX wieku.

## NASI NAJDROŻSI

Philip Osment

reż. Rudolf Ziolo

Kameralna sztuka psychologiczna nieznanego w Polsce dramaturga, Philipa Osmenta; małe miasteczko, niewielka grupa przyjaciół, pozorny spokój, a pod powierzchnią kipiące napięcia, ambicje, niespełnienia i urazy - niewiele trzeba by doprowadzić do wybuchu. Gdy dochodzi do tragicznego, śmiertelnego wypadku wydaje się, że lawina ruszyła.

# II

Premierą ZAWICZY CZARNEGO otworzymy odnowioną kameralną scenę i widownię dla 80 osób w naszej sali prób. Na jej potrzeby planujemy przygotowanie w przyszłym sezonie kolejnych premier:

## MORZE OTWARTE

Jakub Roszkowski;

reż. Anna Augustynowicz

Debiutancka sztuka naszego etatowego dramaturga Jakuba Roszkowskiego. Na poły realistyczna opowieść o bezdziejnej parze, której związek trawiony nuda i rutyną, znajduje ożywiającą stymulację w wielopiętrowej grze, z tym trzecim, w której terapia psychodramą płynnie przechodzi w projekcje tęsknot i pożądań.

## EVA PERON

Copi;

reż. Kuba Kowalski

(rozmawiamy z reżyserem również o innych tytułach, dopuszczamy możliwość zmiany)

Miniatura sceniczna nieznanego i nieodkrytego ciągle u nas francuskiego absurdisty Copiego, której paryska prapremiera w 1970 r. była międzynarodowym skandalem na gruncie dyplomatycznym. Absurdalna relacja z ostatnich dni życia umierającej na raka egzaltowanej i władczej Evy Peron, zwieńczona zaskakującym, śmieszno-przerażającym finałem.

### III

W przyszłym roku czeka nas otwarcie naszej nowej Sceny Kameralnej w Sopocie, planujemy w związku z tym przygotowanie kilku premier:

#### PREMIERA NA OTWARCIE

Chcemy zaprosić do jej realizacji któregoś ze znaczących polskich dramatopisarzy i reżyserów. Więcej nie możemy zdradzić, rozmowy trwają.

#### KASIA Z HEILBRONU

Heinrich von Kleist

reż. Krzysztof Rekowski

(dopuszczamy możliwość przesunięcia premiery na sezon 2010/2011 i zamiany sceny - Duża Scena)

Opowieść o wielkiej, ofiarnej miłości wpisana w konwencję historycznego dramatu rycerskiego, jedno ze szczytowych osiągnięć wielkiego romantyka niemieckiego Heinricha von Kleista. Istotna część tej fascynującej historii rozgrywa się we śnie, a losy dzielnego Fryderyka i zakochanej w nim do szaleństwa Kasi w dużej mierze zależą od ingerencji sił nadprzyrodzonych bądź osobistej interwencji aniołów zesłanych przez bogów na ziemię.

### IV

W nadchodzącym sezonie pragniemy również kontynuować rozpoczęte już uprzednio przedsięwzięcia, jednak ich powodzenie zależy w dużym stopniu od pozyskania dodatkowych funduszy.

#### III edycja festiwalu WYBRZEŻE SZTUKI

Skromna tegoroczna edycja pozwoliła nam zaprezentować kilka małych przedstawień, choć z największymi aktorami polskich scen. Na przyszłoroczną edycję chcemy zaprosić także kilka ważnych, ale większych inscenizacyjnie spektakli, które wraz z planowaną przez nas premierą, w odpowiedni sposób zwieńczyłyby sezon 2009/2010. Planujemy, by naszą festiwalową premierą było:

#### CZYŻ NIE DOBIJA SIE KONI?

Horace McCoy;

reż. Adam Orzechowski; chor. Leszek Bzdyl

(ewentualna możliwość innego tekstu)

Adaptacja głośnej mikropowieści Horace McCoy. Lata 30, giełda notuje ogromny krach, ceny idą w górę, nie ma pracy, ludzie potrzebują pieniędzy. W małej miejscowości urządza się morderczy maraton taneczny, w którym można wygrać sporą nagrodę, ale uczestników obowiązują bezwzględne reguły. Chętnych jednak nie brakuje... Kilku przedsiębiorczych bossów i tu widzi okazję niezłego zysku.

### V

Zachęceni sukcesem i ogromnym zainteresowaniem towarzyszącym tegorocznym prezentacjom Letniej sceny w Pruszczu Gdańskim chcielibyśmy również w roku przyszłym przygotować z myślą o niej przynajmniej dwie premiery, a także zaadaptować do zaprezentowania w warunkach plenerowych kolejne z naszych kameralnych przedstawień. Spektakle planowane premierowo dla Letniej sceny w Pruszczu Gdańskim to:

(g)DZIE-CI-FACECI;

(realizatorzy w trakcie ustalania)

Spektakl muzyczny, w oparciu o znane i mniej znane polskie piosenki z minionego półwiecza spróbujemy się przyjrzeć postępującemu kryzysowi męskości.

BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA

Radosław Paczocha

(realizatorzy w trakcie ustalania)

Sztuka młodego dramaturga Radosława Paczochy opowiadająca słodko-gorzkie losy młodego Polaka, który postanowił ulepić swoje życie na kształt wielbionego piłkarskiego idola.

```
<object width="560" height="340"><param name="movie"
value="http://www.youtube.com/v/ean0jins_IQ&hl=pl&fs=1"></param><param
name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess"
value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/ean0jins_IQ&hl=pl&fs=1&"
type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true"
width="560" height="340"></embed></object>
```

```
<object width="560" height="340"><param name="movie"
value="http://www.youtube.com/v/btqZkxOrCok&hl=pl&fs=1"></param><param
name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess"
value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/btqZkxOrCok&hl=pl&fs=1&"
type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true"
width="560" height="340"></embed></object>
```

## Nowy sezon



---

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. 058 301 70 21

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }