



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

Mirosław Baka

Od 1988 roku aktor Teatru Wybrzeże.

„Wciąż to samo żarliwe, a jednocześnie zgaszone spojrzenie, mocno zapamiętane ze wstrząsającej roli w KRÓTKIM FILMIE O ZABIJANIU Krzysztofa Kieślowskiego. Od tamtej pory minęło ponad trzydzieści lat, aktor jest niekwestionowaną gwiazdą, ale zżyma się okrutnie, gdy ktokolwiek tak go potraktuje. Grał w filmach Wajdy, Pasikowskiego, Krzystka, w najpopularniejszych polskich serialach, ale za swój prawdziwy artystyczny dom uważa Teatr Wybrzeże. Niegdyś na próbach HAMLETA mdlał z wyczerpania, szykując tytułową rolę, ale później w spektaklu Krzysztofa Nazara stworzył kreację nie do zapomnienia. Był też Ryszardem III u tego samego twórcy, Tytusem Andronikusem w przedstawieniu Moniki Pęcikiewicz. Na scenach Wybrzeża zagrał dziesiątki bohaterów. Do legendy przeszły jego duety z Dorotą Kolak. Dwa z nich - w komediach SEKS DLA OPORNYCH i RAJ DLA OPORNYCH przez wiele lat utrzymywały się w repertuarze. Ze znakomitą partnerką zagrał też we wstrząsającym KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF? Albee’go w inscenizacji Grzegorza Wiśniewskiego - oboje dali podlaną okrutnym humorem wiwisekcję małżeńskiej pary między miłością i nienawiścią, na miarę największych poprzedników w tych rolach. Chętnie pracuje z młodymi inscenizatorami. Ostatnio wyjątkowe porozumienie znalazł z Radkiem Stępnem, grając u niego Lomana w ŚMIERCI KOMIWOJAZERA Millera oraz Fausta w arcydramacie Goethego. Tajemnica aktora? Przeświadczenie, że więcej powiedzieć można milczeniem niż krzykiem.”

Jacek Wakar, album TWARZE WYBRZEŻA

Spektakle

FAUST

Faust

KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF?

George

ŚMIERĆ KOMIWOJAZERA

Willy



41

KODAK PORTRA 4





```
.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }
```