



# TEATR. WYBRZEŻE

## teatr wybrzeże

## WYBRZEŻE SZTUKI!

29 czerwca 2017, 08:00

Szanowni Państwo, drodzy widzowie! Serdecznie zapraszamy na IX edycję Wybrzeża Sztuki, która trwa od 14 do 29 czerwca. Podczas tegorocznej edycji na deskach Teatru Wybrzeże prezentujemy tradycyjnie już najciekawsze i najgłośniejsze spektakle minionego i obecnego sezonu!

Za nami prezentacja **SEKRETNEGO ŻYCIA FRIEDMANÓW** Marcina Wierchowskiego i Daniela Sołtysińskiego w reżyserii Marcina Wierchowskiego z Teatru Ludowego w Krakowie, **PUNKTU ZERO. ŁASKAWE** w reżyserii Janusza Opryńskiego z Teatru Provisorium w Lublinie, **WYZWOLENIA** Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego z warszawskiego **STUDIO** teatrgaleria, **HISTORII JAKUBA** Tadeusza Słobodzianka w reżyserii Ondreja Spišáka z Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy, **IDIOTY** Fiodora Dostojewskiego w reżyserii Pawła Miśkiewicza z Teatru Narodowego w Warszawie, spektaklu **WSZYSTKO O MOJEJ MATCE** Tomasza Śpiewaka w reżyserii Michała Borczucha z Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie oraz spektaklu dyplomowego studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego **DO DNA**. Wybrzeże Sztuki zakończy w tym roku **WESELE** Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Jana Klaty z krakowskiego Narodowego Starego Teatru. Przedstawienie zostanie zaprezentowane dzisiaj o godzinie 15.00 i 20.00 na Dużej Scenie.

### O WYBRZEŻU SZTUKI

Wybrzeże Sztuki to coroczny przegląd najciekawszych, najwybitniejszych i najgłośniejszych, a czasami również kontrowersyjnych spektakli prezentowanych na polskich scenach. Dzięki dotychczasowym ośmiu edycjom naszego przeglądu trójmiejska publiczność mogła zobaczyć mistrzowskie przedstawienia Jerzego Jarockiego, Grzegorza Jarzyny i Krystiana Lupy, słynne, oryginalne spektakle Krzysztofa Warlikowskiego, Jana Klaty, Kornéla Mundruczó, Pawła Świątka, Krzysztofa Garbaczewskiego, Radosława Rychcika, Iwana Wyrypajewa, Mai Kleczewskiej i duetu Demirski & Strzępka. Przez sceny Wybrzeża Sztuki przewinęło się wielu wybitnych polskich aktorów. W mistrzowskich kreacjach nasza publiczność mogła podziwiać obok Krystyny Jandy m.in. Danutę Stenkę, Annę Dymną, Maję Komorowską, Krystynę Jandę, Danutę Szaflarską, Kingę Preis, Jana Peszka, Jana Frycza, Piotra Machalicę, Jerzego Trełę, Jana Englerta, Tomasza Karolaka i Zbigniewa Zapasiewicza.

## SZCZEGÓŁOWY PROGRAM

środa, 14 czerwca, godzina 15.00 i 19.00, Duża Scena

Teatr Ludowy, Kraków

Marcin Wierzchowski, Daniel Sołtysiński

**SEKRETNE ŻYCIE FRIEDMANÓW**

Reżyseria: Marcin Wierzchowski

Scenografia: Barbara Ferlak

Kostiumy: Ewa Mroczkowska

Muzyka: Urszula Chrzanowska

Asystentka reżysera, inspicjent: Martyna Rezner

SEKRETNE ŻYCIE FRIEDMANÓW to spektakl inspirowany nominowanym do Oscara filmem Andrew Jareckiego CAPTURING THE FRIEDMANS. Casus Friedmanów - pomimo swej amerykańskości - przekracza ciasne ramy kulturowe, pozwala odkryć mityczną tkankę tej historii i godną Sofoklesa tragiczność losów jej bohaterów. Suma składających się na nią elementów - przekroczenie tabu, wina jednostki, sąd, rozłam wewnątrz rodziny, konsolidacja społeczności przeciwko winowajcom, ofiara składana przez winowajcę dla jego syna - stanowi o jej teatralności i ponadkulturowości. Teatr jest medium, które ma szansę wydobyć z tej historii to, co w filmie siłą rzeczy musiało pozostać stłumione.

„Najpiękniejsza teatralna niespodzianka tego roku. Łążenie z pokoju do pokoju, z góry na dół, i z powrotem na górę. Pokój Friedmanów, posterunek policji, sąd nad Friedmanami. W tych pokojach wiszą stare plakaty, wycinki z gazet, są zdjęcia, niektóre z nich niesmaczne, zabazgrane pocztówki. Sąd nad Friedmanami jest w głowach widzów, w sumieniach. Wspólnie kręcimy film o perwersji, pożądaniu, o lęku i poprawności politycznej. Film o nas, nie o nich. Autorce scenografii, Barbarze Ferlak, należy się teatralny Oscar. Nie tylko jej. Także reżyserowi, aktorom, dramaturgom. Nowe otwarcie Ludowego, wybitny spektakl.”

Łukasz Maciejewski [www.aict.art.pl](http://www.aict.art.pl)

Aktorka Małgorzata Kochan została laureatką Ludwika za najlepszą rolę kobiecą.

W spektaklu występują: Piotr Pilitowski - Arnold Friedman, Małgorzata Kochan - Elaine Friedman, Patryk Palusiński - David Friedman, Jakub Klimaszewski - Seth Friedman, Piotr Franasowicz - Jesse Friedman, Jan Nosal - Howard Friedman / Geraldo Rivera, Jagoda Pietruszkówna - sędzia Abbey Boklan / matka ucznia, Maja Pankiewicz - detektyw Fran Galasso / Debbie Nathan, Kajetan Wolniewicz - detektyw Squeglia / Ron Kuby, Ryszard Starosta - McDermott / świadek #1 / przyjaciel Jessego / Andrew Jarecky.

Czas: 2 godziny 45 minut (bez przerw)

Spektakl zalecany dla widzów dorosłych

Premiera: 19 listopada 2016 roku na Scenie Stolarnia Teatru Ludowego

poniedziałek, 19 czerwca, godzina 19.00, Scena Malarnia

Teatr Provisorium, Lublin

na podstawie ŁASKAWYCH Jonathana Littella oraz ŻYCIA I LOSU i WSZYSTKO PŁYNIE Wasilija Grossmana

**PUNKT ZERO: ŁASKAWE**

Scenariusz i reżyseria: Janusz Opryński

Muzyka: Rafał Rozmus

Scenografia: Jerzy Rudzki

Kostiumy: Monika Nyckowska  
Wizualizacje: Aleksander Janas / kilku.com  
Światło: Jan Piotr Szamryk  
Dźwięk: Jarosław Rudnicki  
Produkcja: Barbara Sawicka  
Asystent reżysera: Łukasz Lewandowski  
Współpraca produkcyjna: Ewa Molik, Dorota Stochmalska, Piotr Pękala

Odwazamy się opowiedzieć historię Maxa Aue, historię kata, historię niemieckiego oficera, historię członka elitarniej grupy nazwanej „mistrzami śmierci”, który brał czynny udział w Zagładzie Żydów. Tak, trzeba odwagi, by opowiedzieć ten burzliwy los wykształconego Europejczyka, który uwierzył w „sens swojej pracy”. Odwaga jest także potrzebna do tego, by jeszcze raz próbować „mówić ze sceny” o Zagładzie. Jak mówić? Czy jest sens wracać do tego co niewyobrażalne? Właśnie niewyobrażalne należy umieć sobie wyobrazić – o tym przypomina nam Zygmunt Bauman w **NOWOCZESNOŚCI I ZAGŁADZIE**.

„Z olbrzymiej powieści Littella udało się Opryńskiemu zbudować scenariusz na dwie i pół godziny spektaklu, do tego wartki, zrozumiały i komunikatywny. Wersja Provisorium trzyma się fabuły powieści, ale na samych zdarzeniach nie zatrzymuje. Odmalowuje to, co w **ŁASKAWYCH** najważniejsze. Sposób funkcjonowania nazistowskiego systemu Zagłady, dopracowanego aż do doskonałości, chwilę zarażenia najczystszym złem i przyjęcia go niczym wyznanie wiary.”

Jacek Wakar, Dziennik Gazeta Prawna

Spektakl otrzymał aż trzy nagrody na 18. Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje. Głównym trofeum festiwalu – Laurem Konrada – jury uhonorowało Janusza Opryńskiego, autora scenariusza i reżysera spektaklu. A całe przedstawienie jurorzy jednomyślną decyzją nagrodzili Mieszkami o wartości 11 tys. zł. Zaś występujący w spektaklu Sławomir Grzymkowski otrzymał Nagrodę Specjalną Dziennika Teatralnego. Spektakl otrzymał również Główną Nagrodę dla najlepszego przedstawienia na 52. Przeglądzie Teatrów Małych Form Kontrapunkt. Jerzy Rudzki, autor scenografii do spektaklu otrzymał Złotą Kieszę podczas 1. edycji Festiwalu Scenografii i Kostiumów Scena w Budowie.

W spektaklu występują: Eliza Borowska - Una, Agata Góral - Kobieta, Matka, Jacek Brzeziński - Koordynator, Sławomir Grzymkowski - Thomas, Artur Krajewski - Mężczyzna, Ojczym, Łukasz Lewandowski - Max Aue

Czas trwania: 2 godziny 30 minut (bez przerw)

Spektakl zalecany dla widzów dorosłych

Premiera: 5 lutego 2016 na deskach Teatru Provisorium

Produkcja: Towarzystwo Edukacji Kulturalnej w Lublinie. Koprodukcja: Centrum Kultury w Lublinie.

środa, 21 czerwca, godzina 19.00, Duża Scena

STUDIO teatrgaleria, Warszawa

Stanisław Wyspiański

## **WYZWOLENIE**

Reżyseria: Krzysztof Garbaczewski

Scenografia: Aleksandra Wasilkowska

Kostiumy: Sławomir Blaszewski

Muzyka: Jan Duszyński

Video: Robert Mleczko

Reżyseria świateł: Bartosz Nalazek

Choreografia: Iza Szostak

Rodacy La la land Poland! Czas Wyzwolin się zbliża! Czy to, czego potrzebujemy, to rzeczywiście zemsta? Nowy narodowy dramat pt. NAJNOWSZE WYZWOLENIE, w skrócie WYZWOLENIE, na podstawie arcydzieł mistrzów pióra Stanisława Wyspiańskiego i Stanisława Witkiewicza aka Witkacego, opowiada o życiu mieszkańców San Escobar, a szczególnie o perypetiach mentalnych jednego z nich w wielu osobach obecnego, wybrańca, Florestana Wężymorda aka Konrada.

„WYZWOLENIE Stanisława Wyspiańskiego rozgrywa się oryginalnie na scenie teatru krakowskiego, jego bohaterem jest aktor, który staje się Konradem – zмага się z Polską, sztuką i własną duszą. Bohaterem jest tu też teatr, zatem pustą jeszcze scenę Studia omiata zimny ruchomy snop światła z punktowca. Wstępne didaskalia: „Scena wielka otwarta: Kościół Boga czy Czarta, czym się stanie ta sztuki gontyna?” – wypowiada mechaniczny głos, jakby komputerowy syntezytor mowy. Garbaczewski zdaje się mówić, że aplikacja WYZWOLENIE jest z naszą współczesnością raczej niekompatybilna.”

Witold Mrozek, Gazeta Wyborcza

W spektaklu występują: Marcin Bosak, Agata Góral, Marcin Kowalczyk, Hiroaki Murakami, Tomasz Nosinski, Monika Obara, Anna Paruszyńska, Marcin Pempuś, Bartosz Porczyk, Natalia Rybicka, Krzysztof Strużycki, Andrzej Szeremeta, Monika Świtaj, Robert Wasiewicz, Krzysztof Zarzecki, Marta Zięba, Tomasz Wygoda, Ewelina Żak

Czas: 2 godziny 10 minut (bez przerw)

Premiera: 12 marca 2017 na Dużej Scenie STUDIA teatrgaleria

Spektakl jest koprodukcją Festiwalu Nowe Epifanie / Gorzkie Żale 2017

UWAGA! W spektaklu wykorzystywane są światła stroboskopowe.

Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy  
czwartek, 22 czerwca, godzina 19.00, Duża Scena  
Tadeusz Słobodzianek

### **HISTORIA JAKUBA**

Reżyseria: Ondrej Spišák

Scenografia, kostiumy: Szilárd Boráros

Współpraca kostiumograficzna: Aneta Suskiewicz

Muzyka: Piotr Łabonarski

Reżyseria światła: Andrzej Król

Drugi reżyser: Anna Gryszkówna

Konsultacje wokalne: Małgorzata Hauschild

Ruch sceniczny: Anna Iberszer

Kierownik produkcji: Rafał Łukasz Renner

Opowieść inspirowana faktami o księdzu i filozofie, który dowiaduje się, że nie jest tym, kim jest. Próbuje odkryć swoją prawdziwą tożsamość, ale we współczesnym świecie, w którym trzeba jasno określić swoje pochodzenie, wiarę czy narodowość, zaczyna coraz bardziej odczuwać swoją inność i obcość, a próby scalenia swojej osobności w spójną całość raz po raz narażają go na nieoczekiwane sytuacje i przygody, które od tragizmu chroni śmiech i tocząca się wartko niemalże burleskowa akcja.

„To jeden z najważniejszych dramatów Tadeusza Słobodzianka. Pasjonująca opowieść o pogmatwanych losach Polaków i Żydów. O wzajemnych uprzedzeniach i walce ze stereotypami.”

Jan Bończa-Szabłowski, Rzeczpospolita

W spektaklu występują: Łukasz Lewandowski - Marian/Jakub, Małgorzata Rożniatowska - Mama/Gospodyni/Siostra Genowefa/Ciocia Chaja, Magdalena Smalara - Stefa/Księżowa/Siostra Judyta, Zbigniew Dziduch - Tata/Proboszcz/Ojciec Rektor, Magdalena Czerwińska - Nauczycielka/Hania/Żona Urzędnika/Nina/Siostra Nela/Dina/Inez/Matka, Marcin Sztabiński - Prorektor/Urzędnik/Biskup/Arcybiskup Paryża/Stryj Noam/Rabin/Ojciec, Otar Saralidze - Józek/Wikary/Esbek/Siostra Anna/Kuzyn Cwi/ Abram/Brat Daniel/Samuel

Czas: 3 godziny (jedna przerwa)

Spektakl zalecany dla widzów od 15 roku życia.

Premiera: 17 marca 2017 na Scenie na Woli im. T. Łomnickiego

czwartek, 22 czerwca, godzina 19.30, piątek, 23 czerwca, godzina 18.30, Scena Malarnia

Teatr Narodowy

Fiodor Dostojewski

### **IDIOTA**

Przekład: Jerzy Jędrzejewicz

Adaptacja: Joanna Bednarczyk, Paweł Miśkiewicz

Reżyseria: Paweł Miśkiewicz

Scenografia: Barbara Hanicka

Muzyka: Anna Zaradny

Reżyseria światła: Wojciech Puś

Dramaturg: Joanna Bednarczyk

Inscenizacja jednego z arcydzieł XIX-wiecznej powieści. Na krawędzi chaosu, wobec zbliżającego się rozpadu Rosji i świata, bohaterowie szamocą się między pragnieniami, żądzami i niespełnieniem. Czy pod łajdactwami i machinacjami, gdzieś na dnie kryje się dobro? Czy zdoła wydobyć się na powierzchnię?

„Odczytany - niebanalnie, odważnie - przez Pawła Miśkiewicza i Joannę Bednarczyk IDIOTA Fiodora Dostojewskiego porusza, przede wszystkim, za sprawą odważnej adaptacji oraz kilku, autentycznie, wielkich kreacji aktorskich. Całość osadzona w niebiańsko-piekielnej scenografii Barbary Hanickiej podkreśla odwieczną walkę dobra ze złem, postu z karnawalem. Walki, jaka toczy się w naszych duszach.”

Maciej Kędziak, Onet Kultura

W spektaklu występują: Paweł Tomaszewski - Lew Nikołajewicz Myszkin, Wiktoria Gorodeckaja - Nastazja Filipowna Baraszkowa, Mateusz Rusin - Parfien Siemionowicz Rogożyn, Jan Frycz - Afanasij Iwanowicz Tocki, Mariusz Benoit - Łukian Timofiejewicz Lebiediew, Mariusz Bonaszewski - Iwan Fiodorowicz Jepanczyn, Dominika Kluźniak - Lizawieta Prokofiewna Jepanczyn, Paulina Szostak - Agłaja Iwanowna Jepanczyn, Justyna Kowalska - Adelajda Iwanowna Jepanczyn, Przemysław Stippa - Gawriła Ardalionowicz Iwołgin, Włodzimierz Press - Ardalion Aleksandrowicz Iwołgin, Marcin Przybylski - Keller, Wiktoria Wolańska - Studentka, Maciej Hanczewski - Hipolit Tierientiew, Jakub Gawlik - Antyp Burdowski

Czas: 3 godziny 40 minut (jedna przerwa)

Premiera: 11 lutego 2017 na Scenie im. Jerzego Grzegorzewskiego

niedziela, 25 czerwca, godzina 19.00, Duża Scena

Teatr Łaźnia Nowa, Kraków

Tomasz Śpiewak

## **WSZYSTKO O MOJEJ MATCE**

Reżyseria: Michał Borczuch

Dramaturgia: Tomasz Śpiewak

Asystent reżysera: Agata Klepacz

Scenografia: Dorota Nawrot

Muzyka: Bartosz Dziadosz

Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Multimedia: Michał Dobrucki

WSZYSTKO O MOJEJ MATCE tytułem nawiązuje do filmu Almodovara, nie jest jednak jego teatralną adaptacją. To osobisty projekt Michała Borczucha i Krzysztofa Zarzeckiego inspirowany postaciami ich matek, które w roku 1986 i 1998 zmarły na raka. To przedstawienie dorosłych synów, półsierot, którzy mają do dyspozycji jedynie strzępy pamięci dziecka i nastolatka. Z pomocą zaproszonych do projektu aktorek i realizatorów chcą opowiedzieć o niemożliwej (bo zdeformowanej przez pamięć) historii odchodzenia matki lub nawet fascynacji jej chorobą, odbiorem choroby w kontekście przemian społeczno-politycznych w Polsce pod koniec lat 80-tych i 90-tych.

„W Nowej Hucie powstał spektakl nieoczywisty i intrygujący. Minimalizm środków podkreśla ogrom przemysłowej przestrzeni Łaźni i wciągająca, chropawa scenografia Doroty Nawrot. W tekście Tomasza Śpiewaka nie ma łatwego sentymentalizmu. Nie ma też w zasadzie biografii - rozumianej jako próba uporządkowania historii czyjegoś życia. Zwyczajna kobieta - powtarzają Borczuch i Zarzecki.”

Witold Mrozek, Gazeta Wyborcza

Spektakl zdobył Grand Prix na 9. edycji Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia, a także nagrodę Transfer 2016 za najlepszy spektakl w sezonie 2016/2017. Przedstawienie zostało wyróżnione Marką Radia Kraków. Tekst Tomasza Śpiewaka WSZYSTKO O MOJEJ MATCE znalazł się w finale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej.

W spektaklu występują: Dominika Biernat - Rajmunda, Dr. Love), Ewelina Żak - Norma, Zofia, Monika Niemczyk - Blanka, Iwona Budner - Rosa, Halina Rasiakówna - Huma, Rak, Krzysztof Zarzecki - Krzysiek, Marta Ojrzyńska - video, Barbara Kinga Majewska - głos.

Uprzejmie informujemy, iż ze względu na układ sceny spóźnieni widzowie nie będą wpuszczani na widownię. Prosimy o punktualne przybycie na spektakl.

Czas: 2 godziny 10 minut (bez przerw)

Premiera: 22 kwietnia 2016 na deskach Teatru Łaźnia Nowa

poniedziałek, 26 czerwca, godzina 19.00, Duża Scena  
spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie

### **DO DNA**

Reżyseria, scenariusz, opieka pedagogiczna: Ewa Kaim

Dramaturgia: Włodzimierz Szturc

Scenografia, kostiumy, projekcje, światło: Mirek Kaczmarek

Kierownictwo muzyczne i aranżacje: Dawid Sulej Rudnicki

Choreografia: Maćko Prusak

Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska

Asystentka reżysera: Natalia Orkisz

Aby wydobyć głos pierwotności trzeba iść w kierunku dna. Przywołać pozornie proste układy rytmiczne i melodyczne, które odkryli Chopin i Szymanowski. Odśpiewać archaiczne tony i dźwięki dochodząc do źródeł śpiewu, jak Lutosławski, Karłowicz, Górecki. Słuchać, ile w pieśni ludowej jest pierwotnego, wspólnego nam bólu i lęku, ile siły przyciągania i odtrącania, miłości i nienawiści, ile magii, ile przestrogi, ile rozpacz i radości. Odnaleźć w pieśni jej kod DNA. Do tego kodu wędrujemy.

„Spektakl Ewy Kaim przywołuje na kilkadziesiąt minut nasze chłopskie, muzyczne DNA. Pijemy muzykę, piosenkę za piosenką jak kieliszek za kieliszkiem do dna, żeby nie uronić nawet kropelki i na końcu wychodzimy z teatralnej karczmy pijani światem, którego poza tą chwilą już nie ma.”

Łukasz Drewniak, portal teatralny.pl

Spektakl otrzymał Ludwiki - krakowskie nagrody teatralne 2016 w trzech kategoriach: najlepszy spektakl, najlepsza reżyseria, najlepsza partnerska rola męska oraz został wyróżniony Marką Radia Kraków za luty 2016. Weronika Kowalska dostała nagrodę MARTA AWARD za najlepszą rolę żeńską na 27. Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych SETKANI/ENCOUNTER w Brnie. Aktorzy zostali nagrodzeni na 35. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi nagrodą zespołową Santader Universitas Inwestuj w talent oraz Grand Prix za wybitną osobowość sceniczną.

W spektaklu występują: Dominika Guzek, Agnieszka Kościelniak, Weronika Kowalska, Jan Marczewski, Łukasz Szczepanowski oraz Dawid Sulej Rudnicki (fortepian, basy).

Czas: 1 godzina 40 minut (bez przerw)

Premiera: 12 listopada 2016 roku na Scenie im. St. Wyspiańskiego Teatru PWST w Krakowie

czwartek, 29 czerwca, godzina 15.00 i 20.00, Duża Scena

Narodowy Stary Teatr, Kraków

Stanisław Wyspiański

## **WESELE**

Reżyseria, adaptacja: Jan Klata

Scenografia, kostiumy, reżyseria światła: Justyna Łagowska

Choreografia: Maćko Prusak

Muzyka: FURIA

Asystent scenografa: Piotr Halter

Realizator dźwięku: Łukasz Kamiński

Asystent reżysera, inspicjent, sufler: Katarzyna Gawel

Asystenci reżysera: Paweł Sablik, Andrzej Błazewicz

Histeryczny atak śmiechu Czepca i Dziennikarza po słynnych słowach „Co tam Panie, w polityce?”, a zaraz potem zderzenie ze ścianą dźwięków black metalowej Furii, wtórującej tańcowi# weselników – tak dynamicznie zaczyna się WESELE AD 2017 w reżyserii Jana Klata. Choć zamiast malowniczej bronowickiej chaty mamy do czynienia z krainą w nieustannej przebudowie, reżyser nie uwspółcześnia dramatu na siłę: zaprojektowane przez Justynę Łagowską rusztowania spowite czarną folią, odrąbany kikot drzewa i pusta kapliczka wyznaczają niepokojącą scenerię, w której spotykają się dwa obce sobie światy. Istniejące osobno: zblazowani, pozbawieni werwy i charyzmy „miastowi” oraz rubaszny „lud”, pełen siły, na oślep szukającej ujścia, jednoczące się jedynie w momentach tanecznego transu. Dookoła sceny, na czterech pomnikowych postumentach stoją muzycy z białoczarnymi twarzami – współczesne chochoły. To w takt ich muzyki rozgrywa się akcja, prowadzona „przez pół drwiąco, przez pół serio”, ale w momentach ekstatycznych układów choreograficznych Maćko Prussaka osiągająca temperaturę wrzenia. Po chwili jednak bohaterowie popadną w kolejny marazm, „bawiąc się jeno snami”, wiecznie czekając na znak.

„Na koniec swej dyrektorskiej kadencji Jan Klata dał w krakowskim Narodowym Starym Teatrze swe najlepsze od lat przedstawienie, wytrzymujące porównanie nawet z wybitną SPRAWĄ DANTONA z Teatru Polskiego we Wrocławiu. W jego inscenizacji WESELE uderza poezją i klarownością, opowiadając z ostrą ironią o świecie podziałów nie do zasypania, wściekłości, dyktowanej przez muzykę blackmetalowego zespołu Furia, którego muzycy niczym chochoły cały czas obecni są na scenie.”

Jacek Wakar, onet.pl

W spektaklu występują: Anna Dymna - Radczyni, Monika Frajczyk - Panna Młoda, Małgorzata Gorol - Rycerz Czarny, Ewa Kaim - Haneczka, Katarzyna Krzanowska - Rachel, Beata Paluch - Gospodyni, Jaśmina Polak - Maryna, Anna Radwan - Zosia, Bartosz Bielenia - Ksiądz, Maciej Charyton - Kacper, Juliusz Chrząstowski -Gospodarz, Krystian Durman - Jasiek, Roman Gancarczyk - Dziennikarz, Grzegorz Grabowski - Kuba, Mieczysław Grąbka - Żyd, Zbigniew W. Kaleta - Poeta, Zbigniew Kosowski - Hetman, Radosław Krzyżowski - Pan Młody, Ryszard Łukowski - Dziad / Upiór, Zbigniew Ruciński - Wernyhora, Krzysztof Zawadzki - Czepiec, Jan Peszek - Stańczyk, Elżbieta Karkoszka - Klimina, Andrzej Kozak - Jasiek, Michał Kuźniak - Chochoł, Mikołaj Głowacki, Janusz Jarecki, Grzegorz Sterliński, Krzysztof Szczygieł, Wojciech Szczygieł, Sławomir Wojciechowski - Kosynierzy.

Czas: 3 godziny 20 minut (dwie przerwy)

Spektakl jest rekomendowany dla widzów powyżej 16 roku życia.

Ze względu na głośną oprawę muzyczną, przed spektaklem dostępne będą stopery.

Premiera: 12 maja 2017 roku na Dużej Scenie Narodowego Starego Teatru

**Zapraszamy na spotkanie z twórcami spektaklu WESELE, które odbędzie się w czwartek, 29 czerwca około godziny 23:30 na Dużej Scenie.**

## **BILETY**

SEKRETNE ŻYCIE FRIEDMANÓW - normalny: 80 zł, ulgowy: 60 zł

PUNKT ZERO: ŁASKAWE - normalny: 80 zł, ulgowy: 60 zł

WYZWOLENIE - na parterze: normalny: 80 zł, ulgowy: 60 zł; na balkonie: normalny: 60 zł, ulgowy: 40 zł

HISTORIA JAKUBA - na parterze: normalny: 80 zł, ulgowy: 60 zł; na balkonie: normalny: 60 zł, ulgowy: 40 zł

IDIOTA - normalny: 130 zł, ulgowy: 110 zł

WSZYSTKO O MOJEJ MATCE - na parterze: normalny: 80 zł, ulgowy: 60 zł; na balkonie: normalny: 60 zł, ulgowy: 40 zł

DO DNA - na parterze: normalny 50 zł, ulgowy: 40 zł; na balkonie: normalny: 40 zł, ulgowy: 30 zł

WESELE - normalny: 80 zł, ulgowy: 60 zł; na balkonie: normalny: 60 zł, ulgowy: 40 zł

Wejściówki na wolne miejsca w sprzedaży pół godziny przed spektaklem - 40 zł, na spektakl IDIOTA - 70 zł, na spektakl DO DNA - 30 zł

Karnet - normalny: 420 zł, ulgowy: 350 zł, dla posiadaczy Karty Przyjaciela Teatru 350 zł (zawiera po jednym bilecie na każdy tytuł)

Akredytacja dziennikarska jednoosobowa na wszystkie spektakle - 140 zł

Akredytacja dziennikarska jednoosobowa na jeden tytuł - 30 zł

## **ORGANIZATORZY**

Organizatorem Wybrzeża Sztuki jest Teatr Wybrzeże. Wybrzeże Sztuki powstało przy wsparciu Urzędu Miasta Gdańska, Samorządu Województwa Pomorskiego oraz Ministerstwa Kultury i



Dziedzictwa Narodowego.

**WYBRZEŻE SZTUKI!**



wybrzeże **sztuki**

---

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. 058 301 70 21